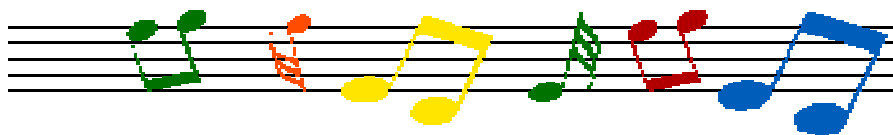


El Coro de Niños

Su organización y trabajo



Por Gerson Uribe R.



Introducción.

El niño es de las raras perfecciones que posee la naturaleza, podemos afirmar que la totalidad de los niños poseen una voz sana y plena. Los problemas en la voz que observamos en algunos niños se deben generalmente a otros factores ajenos al *uso vocal*, a diferencia de gran cantidad de adultos, que necesitan un preeducación vocal.

A través de éstas páginas trataré de mostrar todos los aspectos necesarios para trabajar de una manera adecuada y didáctica con un coro infantil, principalmente en lo que respecta a la enseñanza correcta de la manera de cantar de los niños. Generalmente se tiene la idea que el trabajo musical en un coro infantil debe ser realizado de la misma manera a la que de un coro adulto, lo que es un grave error, ya que en un coro de niños se debe realizar una labor formativa; por lo cual debemos emplear otros elementos y recursos metodológicos distintos a los empleados en un coro adulto. Esto parte, en primer lugar, a la forma en que realizamos el ensayo o la clase, ya que los niños generalmente son inquietos; por lo tanto, la metodología del ensayo y los elementos que usaremos deben permitirnos captar la atención de los niños a cada momento. Entendiendo esa primera parte, entonces enfocaremos todo nuestro esfuerzo en educar y formar musical y vocalmente a los niños.

Me he valido de muchos artículos de diversos libros publicados respecto a este tema (“Teaching the elementary school chorus” de Linda Swears-Parker Publishing Company, “El Coro de Niños, su formación y programa para el 1er año” de Mary de Staton-Casa Bautista de Publicaciones, “Práctica coral y técnica vocal” del programa Crecer cantando del Teatro Municipal de Santiago de Chile); he tratado de seleccionar lo mejor de cada uno de ellos, para hacer un resumen de todos los aspectos más importantes que implica el trabajo coral con niños. Además, en base a mi labor como director coral, tanto de adultos y de niños, apporto con sugerencias, experiencias y visión tanto en la organización y planificación del trabajo con coros infantiles, sean cristianos, escolares u otros.

La verdad me llena de emoción y satisfacción el trabajar con niños, muchos de ellos llegan a las primeras clases con mucho miedo, por no conocer de qué se trata esto, prácticamente no se les escucha la voz; otros quizás llegan por curiosidad o por que está su mejor amigo en el coro. Pero es maravilloso ver como al cabo de meses de trabajo, de paciencia y perseverancia esos niños emiten esas notas angelicales con sus voces cristalinas y limpias; ya no están en el coro solo porque está el amigo o por obligación, sino porque se ha despertado en ellos este maravilloso don de la música.

Ante esta reflexión recuerdo mi infancia e inmediatamente me viene a la mente cuando participé en el coro de la escuela por muchos años, en el coro de niños de la iglesia; y hoy después de muchos años verme al frente de niños con las mismas inquietudes e interrogantes que tenía yo, me lleva a sentir una gran responsabilidad por esta maravillosa tarea.

Mis agradecimientos a Dios por permitirme desarrollar este ministerio y capacitarme espiritualmente para esta gran labor y también la capacitación musical a través de diferentes academias e institutos.

Mención especial para mi amada y querida esposa Patricia Fuentes quien ha sabido entender y comprender lo difícil de este ministerio, por cuanto demanda mucho trabajo de preparación; practicar los cantos, escribir y arreglar partituras, etc. En todos estos años ella ha sido un pilar fundamental en mi vida, junto a mis hijos Gerson, David y Patricia; quienes hoy son parte de los coros que dirijo.

Dios bendiga a todos aquellos que son directores corales y quienes piensan serlo, sepan que es una labor maravillosa que engrandece el espíritu y nos lleva a través de los cantos e himnos a alturas insospechadas.



“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu.”

[Miguel de Cervantes Saavedra](#)

(1547-1616) Escritor español.

“La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía.”

[Ludwig van Beethoven](#)

(1770 -1827) Compositor y músico alemán.

"Para la Gloria de Dios y la edificación de los oyentes"

[Johann Sebastián Bach](#)

(1685 -1750) Compositor y músico alemán.

Con cariño y pasión, Gerson Uribe Ramos - *guriber*.

Septiembre del 2007.



Coros de niños ¿cómo iniciarlo?

El Director.

Debemos considerar antes de todo uno de los factores más importantes para el éxito de un grupo coral (sea de niños o adultos) “**El Director o Profesor de Coro**”, éste debe poseer ciertas cualidades, condiciones mínimas para llevar a buen puerto este proyecto que significa en su totalidad “El Coro de Niños”. En esta ocasión nos enfocaremos principalmente en las condiciones que debe reunir un Director de Coros infantiles; éstos pueden ser religiosos o escolares.

1. **Entrenamiento auditivo**, suficiente para:
 - a) Percibir la afinación de las distintas voces que integran una composición coral, como partes independientes entre sí o como integrantes del conjunto.
 - b) Percibir las desafinaciones o errores que cometan los niños.
 - c) Poder cantar con afinación exacta cualquier voz de la obra coral, solo o acompañado por la otras voces, el piano y/u otros instrumentos.
 - d) Percibir exactamente el conjunto armónico de los acordes o la superposición de las diversas líneas contrapuntísticas de la obra coral que enseña.
 - e) Clasificar correctamente la voz de los niños.
2. **Voz sana**, sin vicios de emisión, colocación o dicción; conocimiento de la forma correcta de respirar y de emitir la voz, como así también de los recurso pedagógicos necesarios para enseñar y corregir los defectos vocales de los integrantes del coro.
3. Conocimiento de los principios básicos de la armonía y el contrapunto, de los elementos que componen el ritmo y de las demás formas musicales.
4. Criterio acertado para la elección de las obras corales y cantos que va a enseñar, adecuadas a su capacidad y a la de los niños que componen el coro, privando para ello un gran sentido didáctico, al par que estético y musical.
5. Capacidad para actualizarse **constantemente**, mediante la participación en cursos de dirección coral, en seminarios, audición de ensayos y de presentaciones corales de directores experimentados; lectura de libros especializados sobre la materia, intercambio de experiencias con otros directores, etc.
6. **Mucho sentido de la autocrítica**, alerta y vigilante que le permita evaluar con exacta objetividad y claridad los resultados de su propio trabajo y el de otros directores de coro.
7. **Correcto ordenamiento** y planeamiento de los objetivos propuestos y elección de la metodología apropiada para lograr su concreción.
8. **Cultivo de una cultura general amplia**, complementaria de su cultura musical.
9. **Espíritu entusiasta y positivo**, amor por todos los integrantes del coro sin acepción de ningún tipo. Sano equilibrio físico, mental y espiritual.

Estas condiciones humanas y técnicas pueden conformar muy bien en su integridad el perfil del Director del Coro de Niños.

Mención aparte para los que desean dirigir un coro de niños cristiano; aparte de las otras cualidades antes señaladas; es el que posean ciertas características básicas por ejemplo:

- a) Ser un hombre o mujer que haya recibido su testimonio de salvación; en otras palabras haber tenido un encuentro personal con Cristo. (No olvidemos que guiaremos a estos pequeños hacia Cristo a través de la alabanza).
- b) Un hermano de buen testimonio dentro de la Iglesia y del vecindario. (Los niños muchas veces ven a los adultos como ejemplos a seguir).
- c) Responsable en los compromisos adquiridos tanto dentro del grupo coral, como en otras actividades de la Iglesia; asistencia, puntualidad, etc.
- d) Saber impartir disciplina y respeto dentro del grupo, sin ser autoritario; saber llegar a los niños.
- e) Humildad, mucha paciencia y perseverancia, y además, bastante esfuerzo para lograr superarse y crecer como coro; tanto musical, como espiritualmente.
- f) Mantener una preparación constante en la vida espiritual.
- g) Y creo que la cualidad más importante; aunque obvia, es **“Amar a los niños”** entrañablemente y este ministerio de la música coral.

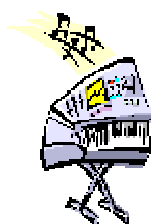
Cuando el Director posee estas condiciones espirituales, humanas y técnicas, aún cuando en alguna de ellas pueda estar no tan bien preparado, pero encomienda a Dios este ministerio que comenzará y deposita toda su confianza en El, y se esmera en superarse y crecer en conocimiento; están dadas las condiciones para lograr un buen trabajo y por cierto llegar al corazón, a la sensibilidad y a la inteligencia de estos hermosos seres que hacen de este mundo y de nuestra existencia un mundo más humano y feliz, **LOS NIÑOS.**

Los medios de trabajo.

Otro factor importante para llevar adelante este ministerio, es **los medios y el tiempo** de que nos valemos y disponemos para transmitir nuestra enseñanza, está condicionado a nuestra mayor o menor capacidad en ese sentido, incidiendo también el material didáctico audio-visual, el lugar y el tiempo dedicado al trabajo coral.

Debemos considerar el lugar donde realizaremos nuestros ensayos o clases; en lo posible debe ser un lugar lo suficientemente amplio como para acoger cómodamente el número de integrantes de nuestro coro, poseer luz y ventilación adecuada y estar alejada o a cubierto de ruidos exteriores; estar dotado de sillas, bancas o gradas ya que no se puede realizar un ensayo o clase de 1 o más horas con niños de pie. Es casi imprescindible contar con un piano u órgano en buenas condiciones de uso, afinado “al corista”.

En caso de no poseer uno de esos instrumentos en esas condiciones, es preferible abstenerse de él.



Los medios que nos valdremos para este fin han sido especificados en primer término al enumerar las condiciones que debe reunir el Director del coro. Ellas serán complementadas con el material audio-visual que se requiere para este trabajo: diapasón cromático de silbato o de horquilla; láminas con la escritura de la partitura coral completa o partes individuales para cada corista, también completas. Es muy conveniente también poseer un equipo de grabación para reproducir las interpretaciones del coro en forma completa o parcial, ya que este medio constituye un poderoso auxiliar corrector, tanto para el Director como para los niños. Frecuentemente este tipo de grabaciones depara muchas sorpresas, lo que permite rectificar nuestra interpretación y corregir errores. Además, una radio u otro equipo de música (incluso el mismo grabador), servirán para hacer escuchar frecuentemente grabaciones corales de distintos géneros, interpretadas por diferentes conjuntos o coros, práctica muy conveniente para apreciar mejor el propio trabajo y efectuar comparaciones, obviamente sin ningún ánimo de menospreciar el trabajo propio en comparación con lo escuchado, sino de mostrar ejemplos de otros coros.

El tiempo es otro factor de suma importancia en este tipo de ministerio o trabajo. Desgraciadamente es muy breve el que se destina a los coros en las iglesias e incluso en los colegios. Como experiencia personal aconsejo que en lo posible no realizar un ensayo o clase en menos de 1 hora, al menos que sea estrictamente necesaria para un repaso breve de alguna obra u actividad especial. Es sabido que la enseñanza de obras corales a voces demanda siempre un mayor tiempo que al unísono.

Ello motiva que el Director deba buscar un horario adecuado que le permita el tiempo necesario para realizar voluntariamente un trabajo coral más completo y de mayores proyecciones.

Si pretendemos formar un grupo coral bien organizado, que posea homogeneidad de sonido y afinación, con un repertorio mínimo, deberemos necesariamente dedicar por lo menos dos o tres horas por semana a esta actividad.

De otra forma, si los ensayos son irregulares, poco frecuentes o muy breves será muy poco lo que se pueda avanzar y se pierde la continuidad y los beneficios del aprendizaje.

De lo expuesto vemos como de estos tres factores (*Director, lugar de trabajo y tiempo*) que integran los diversos aspectos de la enseñanza musical y coral cobra primerísima importancia el Director o profesor de música, quien poseyendo las aptitudes y conocimientos antes enumerados, podrá abordar con seguridad la organización y preparación coral. Veremos, a medida que vayamos exponiendo las distintas etapas, cómo éste irá desplegando ventajosamente sus conocimientos, metodología, experiencia, sentido de autocrítica y evaluación del propio trabajo, para alcanzar eficaces resultados musicales.

Y como antes lo he señalado; en el caso de los coros cristianos cobra también una gran relevancia la preparación espiritual de quienes desempeñan esta labor, pues como son importantes las cualidades musicales y humanas, también es sumamente importante las cualidades y/o virtudes como cristiano, ya que hay una doble responsabilidad, debido a que no sólo se debe guiar al coro de niños en términos musicales y corales, sino también en cuanto al conocimiento de Dios y la revelación de su Hijo Jesucristo.

Organizar el coro.

El criterio a usar al iniciar un coro de niños es que éste debe ser un **coro masivo y no selectivo** invitando si es necesario personalmente a todos los niños que deseen participar en él.

Es conveniente al iniciar el trabajo coral con niños que no han tenido experiencia previa de canto, elegir una linda canción, breve, a una voz en ***tempo andante***, ni muy lento, ni muy rápido; así será más fácil oír el tipo de emisión de las voces, los problemas de afinación, de respiración; en resumen, nos servirá para hacer un pequeño diagnóstico general del grupo coral.

Posteriormente y de acuerdo al diagnóstico efectuado, se implementarán diversos ejercicios, de relajación, respiración, técnica vocal, en forma amena y ágil, generalmente en forma de juegos, para mantener la atención de los niños.

Generalmente los niños están acostumbrados a cantar y hablar en registro mucho más grave que el que conviene a la salud de sus cuerdas vocales. Es importante demostrarles que sus voces lucen más bellas y que el canto fluye con mayor facilidad en el registro adecuado. Esta etapa entonces es para unificar y eliminar la emisión dura o gritada de las voces de los niños; esta etapa durará de acuerdo a la constancia y perseverancia en los ejercicios vocales, de respiración y articulación tanto del director como de los niños; ***logrado esto recién podemos pasar a clasificar las voces.***



Unificando las voces.

1. El Tono.

Es muy importante este aspecto en el trabajo coral con niños; “***la calidad del tono***”, esto significa que canten con el sonido más hermoso que puedan producir. Nunca se le debe exigir a un coro de niños cantar más fuerte, sino que siempre cante ***hermoso, dulce***, o con ***sonido de flauta***, o con un ***tono claro***. Cuando el niño canta correctamente, emite un tono limpio, sin el vibrato del adulto, y sin nasalidad.

Es fundamental tener siempre en mente la calidad del tono vocal que usted desea para su coro (un tono cristalino). Intente lograrlo en cada ensayo.

El director debe mostrar a los niños la clase de tono vocal deseado, así ellos lo pueden imitar. Para enseñar el tipo de tono correcto déles la oportunidad de escuchar música con un buen tono vocal, que sea digno de imitar; una buena grabación de niños cantores y si no tiene ocupar un niño como ejemplo, este debe tener un tono vocal digno de imitar..

Dar instrucciones verbales para ayudar a que los integrantes tengan una imagen mental correcta del tono deseado. Intente despertar en los niños el deseo de expresar la belleza de la música y de interpretar así la letra de cada canción. Al lograrlo, el tono ligero y de bella calidad vendrá naturalmente. No vendrá rápidamente, sino puede y debe ser desarrollado con insistencia y con dirección persistente. Debe recordar siempre a los niños que deben usar su voz de canto y no su voz de pecho.

2. La Respiración.

El motor del canto es la respiración, sin una buena respiración veremos inmediatamente que se perjudica la afinación, la calidad del sonido, la salud de las cuerdas vocales, entre otros aspectos.

A través de juegos amenos, podemos ejercitar y desarrollar sin dificultad la capacidad respiratoria de los niños, lo que beneficiará su salud, aparte de producir una mejor calidad de canto.

Algunos juegos previos de relajación a realizar podrían ser los siguientes:

- Imitación de plantas que se mecen con el viento: el cuerpo completamente relajado se mueve libremente.
- Muñecos de trapo: se sacuden todas las articulaciones para flexibilizarlas, luego el cuerpo pende hacia delante, quedando en una posición de marioneta a la cual se le han soltado los hilos.
- La semilla que crece y flor que se abre: inspirar rodillas flectadas, espirar cabeza hacia abajo; volver a tomar aire en cuclillas y levantarse lentamente botando el aire, elevando finalmente los brazos.

El director puede crear múltiples ejercicios, cuidando siempre la disciplina grupal para que verdaderamente los ejercicios tengan efectividad.

Con respecto a los ejercicios respiratorios, es conveniente que los niños tomen conciencia de la existencia del músculo llamado *diafragma*, impulsor de la columna de aire. Para eso solo basta toser y poner una mano a la altura de la cintura, de esta forma sentirán el fuerte impulso que este músculo da a la columna de aire cuando sale.

Algunos juegos para ejercitar la correcta respiración podrían ser los siguientes:

- Aspiremos el perfume de una flor: El aire penetra por la nariz profundamente, e impulsa hacia fuera la palma de la mano que está apoyada sobre la cintura (en el abdomen). Los hombros están relajados, no se levantan, los ojos cerrados nos permiten relajarnos aún más y pensar en la flor cuyo perfume aspiramos. Luego se exhala el aire de la boca, con sensación de alivio.
- Llenemos un globo de aire: En la misma forma, aspiramos por la nariz profundamente con los hombros relajados, una mano apoyada en el abdomen controla como éste se desplaza hacia afuera como si fuera un globo que se infla. Luego se exhala el aire por la boca en forma lenta, imitando el sonido de una letra *S* o *F*.
- Te lo doy: Las manos juntas a la altura de la cintura en el momento de la inspiración, luego se separan lentamente en actitud de dar en el momento de la exhalación.
- Otros juegos podrían ser: Apagar velas de cumpleaños, la locomotora.

Es necesario insistir en cada ensayo con estos tipos de ejercicios, tanto de relajación como de respiración, cambiando formas, como si fueran otros juegos, pero siempre manteniendo los mismos objetivos.

Poco a poco, esta columna de aire se transformará en sonido, con alguna consonante como *M*, *N* luego saldrá con una frase, con texto para articular; de algún trozo de un coro que se esté aprendiendo y que presente alguna dificultad. En todo momento tiene que estar presente la buena técnica respiratoria.

Un detalle muy importante en la ejercitación de una correcta respiración es la “**postura corporal**”, debemos lograr un hábito de buena postura corporal (sentado o de pie) desde el primer ensayo, una buena postura debe ser algo cómodo y que contribuya a un buen equilibrio corporal. Pies ligeramente separados, miradas al frente, tórax abierto, cuerpo ligeramente hacia adelante.

3. La Articulación o Pronunciación.

Con sólo escuchar hablar un niño podemos darnos cuenta de los problemas de articulación que éste presenta, producto de la inercia bucal, mal uso de la musculatura labial, rigidez en la mandíbula inferior, imitación de modelos defectuosos en su hogar o en el medio que los rodea, etc. múltiples causas producen estos problemas de articulación.

El profesor de coro deberá implementar las estrategias para dar solución a dichos problemas. A través de ejercicios, que consisten en frases habladas y posteriormente cantadas sobre un solo sonido, podemos inventar novedosos juegos; algunas frases serán dulces y expresivas, otras enérgicas y expresivas, trataremos de alternar los diferentes caracteres expresivos de dichas frases para una mejor motivación de los niños.

Debemos tener siempre presente que para que la audiencia o congregación pueda entender la letra fácilmente, el coro debe articular las palabras en forma clara y correcta. Es necesario que haya uniformidad en el sonido vocal para una buena pronunciación, mezcla y conjunto. Esto lo conseguimos con vocales puras y consonantes precisas y cortas. Cada niño debe llegar a pronunciar las palabras exactamente igual.

Es responsabilidad de los maestros entrenar a los niños en la pronunciación correcta.

Ejemplo de frases habladas:

A. Con tensión horizontal: a - e - i



Con sonrisa

B. Con tensión vertical: o - u



Serios

Ejemplos:

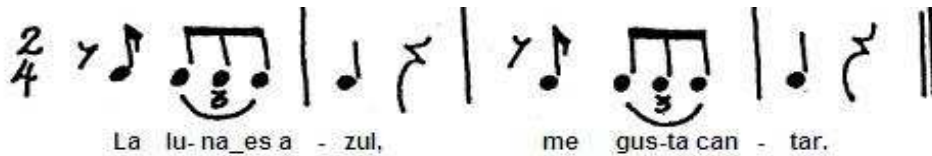
1. “Que linda estrella, mañana cantará.”
2. “No lo vió, lo soñó, hoy no voy.”

Se puede pedir a los niños que improvisen ellos mismos algunas frases.

Otros ejemplos:

1. Terminando con distinta tensión: “Este día es bello, yo no lo sé.”
2. Mezclando vocales: “La luna es azul, me gusta cantar.”

Todas las frases se dirán con un determinado ritmo. Ejemplo:



Es necesario que al cantar estas frases se hagan sobre un sonido en registro agudo o medio, pero nunca grave. Ejemplo:



4. Interpretación.

Interpretación es la manera de expresar el significado y el espíritu de las palabras del texto para que los oyentes puedan sentir las emociones expresadas en él.

¡Cante con entusiasmo! El rostro es un espejo de lo que siente el corazón. “*Dime lo que dicen las palabras*”, “*Muéstrame lo que significan*” son nuestras maneras de obtener una buena pronunciación e interpretación. Pruébalo; muchas veces produce buenos resultados, alivia la tensión y logra el sonido y el significado deseado más rápidamente que una larga lista de reglas (qué hacer o qué no hacer).

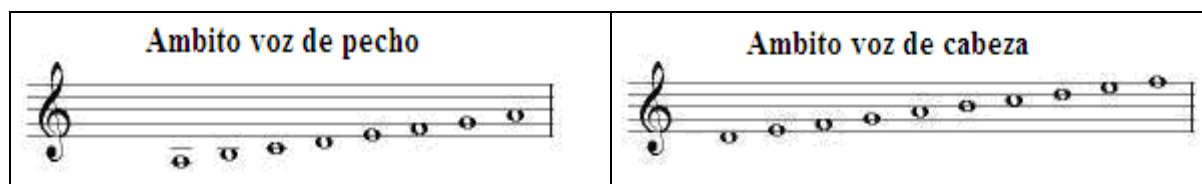
La interpretación se logra primeramente estudiando el texto cuidadosamente, luego utilizando matices y dinámica que facilitan transmitir apropiadamente el significado del texto. Estos son los grados: fuerte y suave, rápido o lento y todo lo que está indicado en la música que ayuda a comunicar el texto a los oyentes.



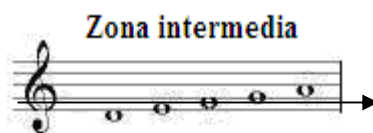
Importancia del uso de la voz de cabeza en el canto infantil.

Si se quiere lograr un bello sonido con un coro de niños, hay que hacer énfasis en el desarrollo de la llamada “*voz de cabeza*” (o registro de cabeza). El uso de este registro, además de producir una sonoridad hermosa y una “*colocación adelante*”, ayuda a extender el ámbito vocal de los niños y a darle mayor flexibilidad a la voz.

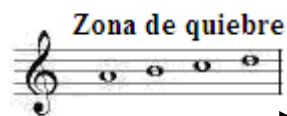
La mayor parte de los niños puede cantar en dos tipos de registro: “*de pecho*” o “*de cabeza*” dependiendo del uso que hagan de los mecanismos que producen la voz.



A simple vista pareciera que la diferencia es sólo de ámbito; la voz de pecho abarca sonidos graves y la voz de cabeza sonidos agudos. Sin embargo, la presencia de sonidos comunes a



ambos en la zona que va de RE a LA nos indica que los registros de cabeza y de pecho no son simplemente diferentes ámbitos. La calidad del sonido en esta zona intermedia variará muchísimo según el registro que se use al cantar. Si se usa la voz de pecho, el sonido puede resultar áspero y pesado; y si el canto sube más allá



del LA, puede haber un quiebre abrupto de la voz.

Por otro lado, si el trabajo se enfoca hacia el desarrollo de la voz de cabeza en todo su potencial, el niño aprenderá a trasladar la emisión de sonidos livianos hacia esta zona intermedia, *no habrá quiebres en la zona LA - SI - DO* y mejorará la homogeneidad general de la voz.

REGLA GENERAL: Extender la voz de cabeza desde la zona aguda, en forma descendente hacia la zona intermedia.

| Características de ambos registros | |
|--|---|
| VOZ DE PECHO | VOZ DE CABEZA |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. El sonido puede ser pesado, oscuro o “gritado”. 2. Se puede observar que los niños se van tensando al llegar a las notas superiores de la zona intermedia. 3. Los niños tienden a levantar o estirar el cuello al acercarse a los sonidos agudos. 4. Habrá un cambio en el color del sonido al subir hacia SI – DO. 5. Este tipo de voz se usa a menudo en canto recreacional o congregacional y tiende a ser fuerte (gritado) y ronco. | <ol style="list-style-type: none"> 1. El sonido es liviano y está “adelante”. 2. Los niños están relajados y los sonidos fluyen con facilidad y sin tensión. 3. Los niños pueden dar sonidos agudos con comodidad, sin levantar el mentón. 4. No hay cambio de color al pasar de la zona intermedia a la superior. 5. Es la voz que usan en forma principal los buenos coros de niños. |

Queda claro entonces, que hay que enfatizar el uso de la voz de cabeza si se quiere conseguir del coro de niños el mejor sonido posible. ***Esto no significa que la voz de pecho sea descartada por completo.*** Se usará con limitaciones cuando sea necesario, poniendo mucho cuidado en que la calidad del sonido del canto no se deteriore.

Desafortunadamente, muchos de los modelos de canto accesibles a los niños usan la voz de pecho en forma exclusiva. Por otra parte, los niños, en general, tienden a sentirse más cómodos usando este registro, que se encuentra más cerca de la voz hablada.

Actividades que ayudan a los niños a desarrollar la voz de cabeza.

1. Demostrar el quiebre entre las voces de pecho y cabeza, cantando (voz femenina o falsete) de DO a MI agudo. Cantar con voz llena y pedir a los niños que levanten la mano cuando oigan que se produce un cambio en la voz; explicar que se pasó de la voz de pecho a la de cabeza.
2. Que los niños hagan el mismo experimento, que levanten la mano cuando sientan un cambio en su propia voz. Algunos niños con voces naturalmente liviana pueden ***no*** experimentar esta sensación, decirles que no hay problemas, que ya lo tienen superado, en forma natural, el fenómeno del quiebre (cambio brusco de la voz).
3. Enfatizar la importancia de pasar suavemente de un registro a otro; indicar que los mejores cantantes son aquellos que pueden cantar sin quiebre al pasar por ese punto. Esto se puede lograr aprendiendo a cantar en forma liviana en la voz de pecho y aprendiendo a trasladar la voz de cabeza lo más abajo posible.
4. Usar vocalizaciones descendentes, a partir de RE agudo. Pedir a los niños que trasladen la sensación de la voz de cabeza hacia abajo. Los ejercicios que se realicen deben repetirse varias veces, subiendo y bajando por medios tonos en cada repetición.

5. Para extender el ámbito de la voz de cabeza hacia el agudo, realizar ejercicios desde FA hacia RE y MI subiendo por medios tonos en cada repetición.
6. Observar las expresiones faciales de los niños mientras cantan, si se ve que **algunos** se ponen tensos en los sonidos sobre el LA, buscar la forma de trabajar aparte con ellos en otro momento. Lo más seguro es que están tratando de trasladar la voz de pecho hacia la zona de la voz de cabeza.
7. Conversar con los niños sobre la amplia variedad de sonidos que la voz humana puede emitir. Hacer una lista y experimentar. Ej.: susurrar, gritar, hablar, cantar, llorar, reír, boca cerrada (m), zumbido, etc.
8. Detenerse en tres de los aspectos de la voz: **hablar, gritar, cantar**.
¿En qué difieren? ¿En qué se parecen?
9. Pedir a los niños que pongan una mano sobre el pecho y declamen una frase en voz alta (comienzo de una canción).
¿Qué sienten? Muchos sentirán una vibración en el pecho; pedirles luego que canten el mismo trozo, comenzando en RE (bajo la pauta) o más abajo. Muchos sentirán que la vibración disminuye un poco. Finalmente, pedirles que canten lo mismo, partiendo de SI (tercera línea), en forma liviana. Es probable que ya no sientan vibración en el pecho. Este es un experimento de probada eficiencia para ayudar a los niños a sentir y comprender la diferencia entre la voz hablada, la voz de pecho y la voz de cabeza.
10. Imágenes que ayudan a los niños a **encontrar y usar** la voz de cabeza:
 - "El sonido sale de la frente, no del pecho"
 - "Al cantar, sentir una sensación de bostezo, arquear el techo de la boca (paladar blando)"
 - "Que los sonidos floten"
 - "Sentir los sonidos en la cabeza y no en el pecho o en la garganta"
 - "Sentir el canto detrás de los ojos"
11. Hacerles oír grabaciones de solistas o grupos y permitirles descubrir si usan voz de pecho o de cabeza.
12. Si hay niños varones que creen que el canto con voz de cabeza es femenino, explicarles que mientras más cultiven ese registro, mejor será su voz después de la mutación. Decirles que algunos de los mejores cantantes fueron **niños soprano**.
13. Para mayor convencimiento de los niños varones, citar a un ensayo "sólo para hombres" e invitar a jóvenes que posean voz de tenor o de bajo. Explicarles de antemano a los invitados que se está tratando de enfatizar el uso de la voz de cabeza antes de la mutación.
14. Usar una variedad de sonidos tales como: sirenas, silbato de tren, búho, fantasmas, bocinas, etc., para aumentar la flexibilidad entre la voz de cabeza y la voz de pecho.

Plan ideal de ensayo.

Actividades preliminares:

1. Elección del repertorio y formulación de objetivos del ensayo.
2. Distribución del tiempo.
3. Preparación del espacio físico.
4. Llegada del coro; ubicación de cada integrante en el lugar que el director estime conveniente. Se puede probar diferentes posiciones del grupo hasta dar con la más adecuada.
5. Ejercicios corporales y vocales preparatorios:
 - Relajación
 - Respiración
 - Vocalización

Ensayo del repertorio:

1. Establecimiento de una comunicación visual, verbal y gestual clara, directa, firme y amable entre el director y sus dirigidos.
2. Instrucciones al coro sobre lo que se ensayará y cómo se hará. (Pueden estar escritas en una pizarra, que servirá para otras instrucciones)
3. Vitalidad y fluidez del ensayo, tratar de evitar situaciones que produzcan aburrimiento en los integrantes del coro.
4. Oportuna rapidez y oportuna lentitud, pasar con rapidez en los pasajes que no requieran mayor detenimiento y con lentitud en los pasajes complicados.
5. Motivación y estimulación, estas deben formar parte de una actitud constante del director durante todo el ensayo, para de esta forma crear un ambiente de trabajo grato que invite a volver a los niños a los próximos ensayos.
6. Recapitulación y evaluación; para la evaluación no es necesario que el coro esté presente, una vez que este se ha ido el director compara los logros alcanzados con los objetivos propuestos al comienzo del ensayo.



Sugerencias metodológicas.

Los puntos expresados a continuación son algunas *recetas* que nos pueden servir para el óptimo funcionamiento de un ensayo.

¿Que cantos enseñar?

Esta es una pregunta que a menudo no se sabe responder o aclarar; en primer lugar deben ser cantos que agraden a los niños y que a la vez sean apropiadas por ellos. Las siguientes pautas servirán como guía en la elección de los cantos.

La letra.

1. Debe ser apropiada para la edad de los niños:
 - ❖ 3 a 5 años: Letra sencilla, concreta, no abstracta.
 - ❖ 6 a 8 años: Un poco más complicado, pero apenas usan el simbolismo y pensamiento abstracto.
 - ❖ 9 a 12 años: Un poco más simbolismo y pensamientos abstractos.
2. Los temas se relacionan con las experiencias de los niños.
3. La letra y el sentimiento corresponden al mensaje y al sentimiento de la música.
4. Las sílabas más importantes reciben más énfasis.

La melodía.

1. Es interesante y fácil de recordar.
2. Es apropiada para la edad de los niños:
 - ❖ 3 a 5 años: Melodía sencilla con tonos cercanos que eviten saltos grandes; usa mucha repetición de frases y motivos melódicos.
 - ❖ 6 a 8 años: Un poco más complicado, énfasis en tonos que suben y bajan por pasos y saltos cercanos.
 - ❖ 9 a 12 años: Más complicada, con más saltos grandes y menos repeticiones de frases y modelos rítmicos.
3. Tiene tonos dentro del alcance ideal de los niños. (Lo siguiente es una guía, no una regla inflexible.)

3 a 5 años



6 a 8 años



9 a 12 años



El ritmo.

1. Es interesante y produce una reacción rítmica.
2. Es apropiado para la edad de los niños:
 - ❖ 3 a 5 años: Ritmo bien definido con pulsos regulares evitando ritmos bruscos o complicados.
 - ❖ 6 a 8 años: Ritmo más variado.
 - ❖ 9 a 12 años: Combinación de toda clase de cifras, tresillos, síncopa; cambios de ritmo pero todavía no en el nivel de coros adultos. (Excepto si es un coro bien preparado, en todo el aspecto que comprende la música.)
3. Los acentos rítmicos y melódicos coinciden con los acentos hablados de las palabras.

NOTA: *Si el coro incluye niños de varias edades, el director debe apuntar hacia una edad promedio al elegir las canciones.*

La armonía y el acompañamiento.

1. La armonía es sencilla, para destacar la melodía.
2. El acompañamiento respalda la melodía y a los cantantes; éste debe ser tocado lo más prudente posible para no confundir a los cantantes o que se escuche más que las voces.

¿Cómo enseño los cantos?

Al igual que en la pregunta anterior, muchas veces no se conocen las herramientas para una buena y rápida enseñanza de los cantos a entonar o simplemente se hace de forma incorrecta, lo que hace aburrida la clase para los niños y por ende no logramos captar la atención y concentración de los niños durante el ensayo. A continuación algunos pasos que podemos seguir como método básico para enseñar los cantos a los niños:

1. Para enseñar una canción, **debemos presentarla primero**; comenzar preguntando sobre la letra, la melodía, el ritmo, etc. Los niños escucharán la canción para contestar a las preguntas, luego de cantarla nuevamente preguntarles si era triste o alegre, rápida o lenta, etc. Una manera rápida y efectiva es repetir el texto sobre una misma nota de altura media, haciendo énfasis en las figuras rítmicas que estructuran la melodía, de esta manera el aprendizaje es más sutil que cuando hablamos sólo de palabras.

Ejemplo:



A - la-be-mos al Se - ñor, Dios de to-da cre-a-ción.

- Si los integrantes de nuestro coro no saben leer música, y les es complicado aprender el texto mirando una pauta, es mejor extraerlo de la partitura y llevarlo a una hoja aparte. Superada esa dificultad, es bueno e interesante para los niños comenzar a familiarizarlos con la escritura musical.
2. Debemos ***analizar y estudiar el tema a cantar***; antes de comenzar con este paso, el director debe examinar cuidadosamente la música y decidir cómo le conviene enseñarla. Se fijará en las mismas características propias de la música. Algunos cantos son fáciles de enseñar. Pero si no tiene experiencia en hacerlo, siempre estudie la música y la letra buscando repeticiones y otras características que facilitarían la enseñanza.

Tal vez la melodía consiste en saltos y pasos y quiere enseñar este concepto, mientras otras se prestan para enseñar cómo palmo-tear el ritmo. Otras canciones tienen frases que pueden ayudar a los niños a aprender las formas musicales, etc.

Para la enseñanza de la melodía se puede reemplazar el texto por sílabas (*ematopeya*) que nos ayuden, posteriormente a la emisión y colocación de cabeza del sonido; por ejemplo: ma-ma-ma, lu-lu-lu, no-no-no, etc.



Se puede estudiar el canto entero o frase por frase. En cualquier caso, este paso consiste en dos énfasis:

- ❖ Prestar atención a la letra o texto y al sentido entero del canto.
- ❖ Según sus características utilizar la canción para enseñar los elementos de la música: *melodía, ritmo, forma, expresión o armonía*.

Si nos encontramos con pasajes de dificultad melódica (intervalos complejos), o rítmica (figuras rítmicas difíciles), que producen problemas al coro, es bueno trabajarlos con minuciosidad y si es necesario, abstraerlas del total.

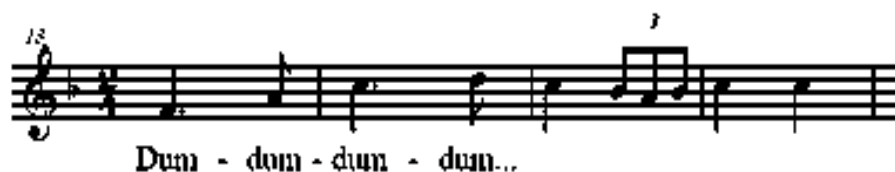
Ejemplo dificultad melódica:



Acorde invertido de
Sol mayor en
arpeggio descendente

Ejemplo dificultad rítmica:

(Se puede trabajar con “dum-dum” primero y luego con el texto correspondiente)



El tresillo presenta
dificultad para que
sea parejo

- Si queremos enseñar cánones a dos o más voces, debemos considerar lo siguiente:
 - a) Si tenemos claro quienes conformarán nuestro grupo coral, es bueno definir desde un comienzo los dos o tres grupos del canon que se enseñará. Importante es, que al menos en el primer tiempo de trabajo, no sea siempre una sorpresa la composición de estos grupos.
Una sugerencia es recurrir a niños de voces e oídos firmes y colocarlos de líderes de cada grupo.
 - b) Cuando sea el momento de armar un canon, *es fundamental cerciorarse que el unísono haya sido bien aprendido* (texto, ritmo y melodía correctas); esto garantizará parte de nuestro resultado final.
 - c) Debemos comenzar a armar el canon *de a poco*:
 - A 2 voces primero, trabajando el 1er. grupo hasta la intervención del 2do.grupo (primeros compases). Esto ayuda a que el coro se acostumbre a la nueva sensación armónica.

Ejemplo:

- Luego, realizar el canon de forma completa (a 2 voces), estando atento a cualquier dificultad que aparezca en el transcurso de la obra. *Como Directores debemos estar siempre al servicio de nuestros cantantes, ayudándoles a sostener la música que interpreta.*
Al final, realizar el mismo proceso con la 3era. voz.

3. El Trabajo Coral Infantil, sobretodo, *se apoya mucho en la imitación o repetición*; por lo tanto, si necesita explicarle al coro cómo emitir una nota (sonido), o cómo quiere usted que canten cierta frase, hágalo con su ejemplo, **NO LO EXPLIQUE TEÓRICAMENTE** (al menos que sea muy breve su explicación), así ganará tiempo y los niños no perderán la concentración. Para memorizar la canción hay que cantarla varias veces, pero no es interesante repetirla cinco o seis veces. Entonces se utilizan juegos y actividades en que los niños canten la misma canción repetidamente, pero siempre con alguna variación para mantener su interés; por ej:

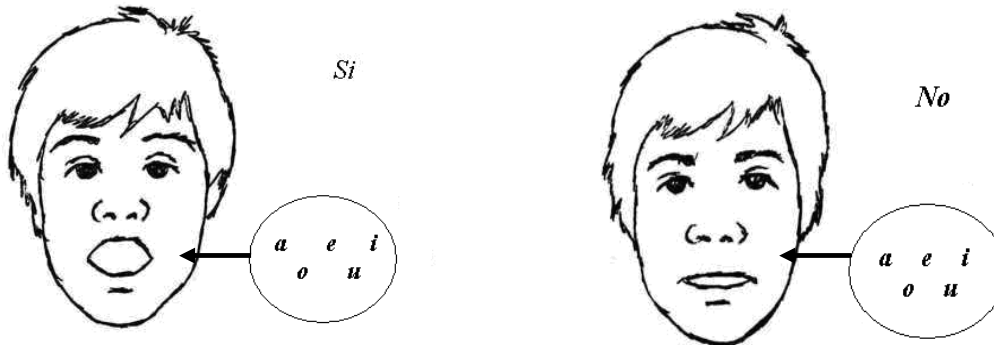
- ❖ Tener la letra de la canción en un pizarrón. El coro canta la canción, elige algunas palabras para borrar, vuelve a cantarla, borra otras palabras, etc., hasta que la memoricen.
- ❖ Tener la letra en tiras (frangas) de cartulina en un tarjetero con una o dos palabras en cada tira. El coro canta la canción; saca algunas de las tiras y vuelven a cantarla. Seguir retirando las tiras hasta que no quede ninguna y hayan memorizado la canción.
- ❖ Utilizar un jeroglífico (cartulina con dibujos y palabras claves).
- ❖ Utilizar cartulinas con las distintas frases de la canción. Cantar la canción con todas las cartulinas. Retirar una de las cartulinas y cantar la canción sin ver la letra de esta frase. Seguir haciendo lo mismo hasta poder cantarla sin ayuda.
- ❖ Empezar el canto y señalar a un niño que la siga, después otro y otro, etc. Cada uno tiene que seguir con la canción inmediatamente, sin fallar en la letra o la melodía. También puede dividir el coro en grupos y utilizar este método. Un grupo enseña la canción, otro sigue cantando, etc.

4. Uno de los puntos más importantes en la enseñanza de un coro, es *pulir la canción*, no importa si el coro va a presentar la canción en un culto o acto especial. Por supuesto durante todo el proceso de enseñanza de la canción, se les debe enseñar a cantar bien, pero este es el momento de prestar atención a:

- ❖ Cuando comiencen a cantar debemos preocuparnos que **no griten** (fuercen el sonido) y que tampoco sea una emisión tímida (con susto). Debe ser a un volumen natural para ellos y sobretodo **cantar relajadamente**, con un sonido cristalino.
- ❖ Debemos **preocuparnos de la dicción** (pronunciación, modulación) sea muy clara; podemos ayudar dando un buen ejemplo, que involucra leer correctamente el texto frente al coro, articulando muy bien las palabras (ojala un poco exagerado).

Dentro de este punto tenemos:

- a. **Las vocales:** Pedir que se hagan con la boca en posición vertical, con la mandíbula inferior suelta, simulando un bostezo. (Es muy importante no dejar que la mandíbula sobresalga. Debe estar suelta hacia el pecho; una mandíbula que sobresale y músculos tensos en el cuello producirán una mandíbula tensa y un tono forzado) ***Una manera de comprobar que la boca este suficientemente abierta es colocando dos dedos en forma vertical entre los dientes.*** Esta manera es la más tangible para que los niños puedan experimentar la sensación y el sentido de la garganta abierta.



- b. **Las consonantes:** Preocuparse que se pronuncien correctamente; ayuda cuando los niños son pequeños, hacer actividades en base a juegos identificando ciertas consonantes con objetos.

Ejemplo: Moverse imitando una locomotora, trabajando una *tsch – tsch*, con cambios rítmicos.

Otros aspectos que debemos pulir son:

- ❖ Las entradas y los cortes de las frases.
- ❖ El ritmo preciso y la melodía correcta.
- ❖ Variación de la dinámica y del **tempo** (según las instrucciones).
- ❖ **Cantar las frases enteras sin respirar en medio de ellas.**
- ❖ Cantar el mensaje, no solamente con las voces sino también con las caras y el cuerpo.

5. En caso que nuestro Coro sea de niños pequeños, la metodología de enseñanza puede incluir expresión corporal, incorporación de instrumentos de percusión, instrumentos melódicos, etc.

Generalmente se utilizan cuatro ensayos para enseñar un canto esto no significa que el coro aprenderá una canción cada mes. El coro va aprendiendo varias canciones a la vez. es importante que esté en distintos pasos de las diferentes canciones al mismo tiempo. Es decir, que en cualquier ensayo, el coro tenga una canción nueva, otra que está estudiando, otra que está memorizando y quizás otra que está puliendo.

Hay varias ventajas en este método de enseñanza:

- ❖ Es mucho más interesante cantar varias canciones que una por mucho tiempo en el ensayo.
- ❖ Hay mayor variedad en el ensayo porque los niños siempre tienen canciones que ya saben cantar bien, otras que están aprendiendo y otras que son nuevas.
- ❖ No presentar muchas canciones nuevas a la vez. A los niños no les gustan muchas cosas nuevas juntas.
- ❖ Los niños que tienen que faltar a un ensayo siempre aprenden la canción porque el coro la canta en varios ensayos.
- ❖ Los niños aprenden mejor durante muchos períodos cortos en vez de uno o dos períodos largos.

La actividad coral no sólo enseña a cantar; con ella los niños y jóvenes aprenden entre otras cosas, a trabajar en equipo, comienzan a sensibilizarse, ejercitan su dicción, aprenden a expresarse de una forma más clara y definida, etc., por eso es que ***nuestra responsabilidad es grande.***

Es bueno que siempre trabajemos en forma amena, rápida, positiva; así tendremos entretenido al coro y a nosotros mismos, y a la vez formaremos futuros buenos coristas con lindos recuerdos de sus primeros pasos por el mundo coral.

Siempre felicite a su coro cuando canta correctamente. Es una manera fácil de animarles a formar buenos hábitos en cuanto al canto.

Vocalizaciones.

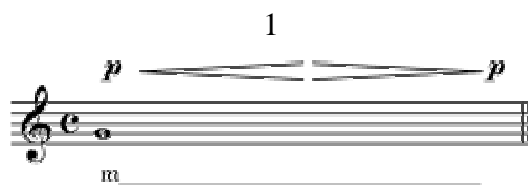
Los ejercicios de técnica vocal tienen los siguientes objetivos:

Apresto vocal (calentamiento), desarrollo de tesitura, mejor aprovechamiento de las resonancias, modificación del timbre, desarrollo del volumen y mejoramiento de la articulación. Además, estos ejercicios persiguen la correcta afinación y el afiatamiento entre las voces del conjunto.

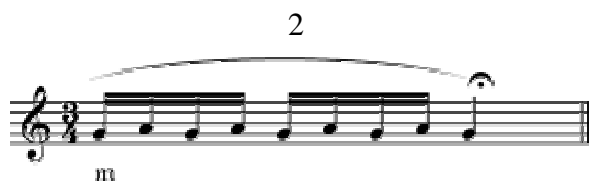
Para un buen aprovechamiento de los vocalizos es importante:

- Propiciar un ambiente tranquilo.
- Cuidar la postura corporal: erguidos pero sin rigidez.
- Graduar los ejercicios de más simples a más complejos.
- Partir siempre de una tesitura media, desde ahí ascender y luego descender.
- Partir de un volumen medio.

Ejemplo de una secuencia de ejercicios vocales:



- Colocación liviana sin golpe de glotis
- Búsqueda de conexión con los resonadores
- Labios juntos pero no apretados, dientes separados, paladar blando levantado.
- Mucho aire y apoyo
- Ascender cromáticamente hasta el "Si" (3ª línea) y después descender hasta el "Mi" (1ª Línea)

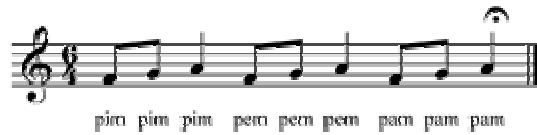


- El mismo principio anterior (resonancia) pero ligando dos sonidos juntos, como un trino lento, para lograr ductilidad en la voz
- Ascender hasta el "Do" (3er. Espacio), después bajar hasta el Do central (bajo la pauta).
- No empujar, dejar que la voz fluya.



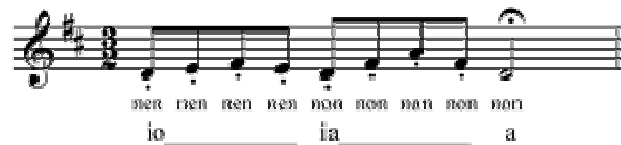
- Combinamos con otras consonantes, todas sonoras, que se articulan adelante.
- No perder la sensación de resonancia.

4



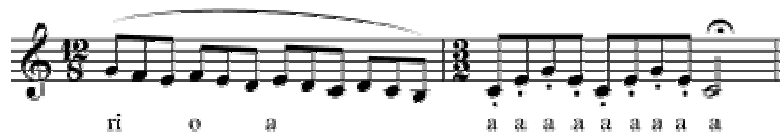
- Atacamos con la consonante "p" que manda el sonido hacia delante, por oclusión de los labios
- Combinamos primero con la vocal "i" que es la más anterior.
- Debemos colocar la "e" y la "a" en el mismo lugar en que sentimos que resuena la "i"
- Utilizamos todavía la "m" para no perder la sensación resonante en la cabeza
- Subimos hasta el "Mi" (4º espacio), bajamos hasta el "Si" bajo la pauta.

5



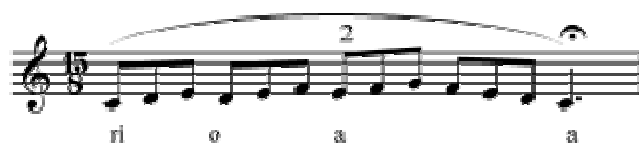
- Ampliamos el rango interválico hasta la 5ª, con saltos de 3ª, ida y vuelta.
- Subimos hasta el "Fa", bajamos hasta el "La" bajo la pauta.

6

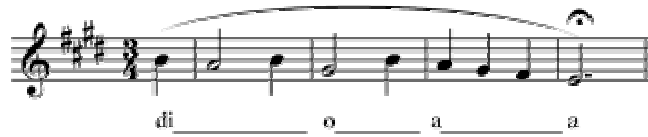


- Comenzamos a prescindir de las consonantes; a realizar ejercicios más complejos: más largos y combinando articulaciones, (Ligado-Stacato)
- Usamos giros melódicos descendentes, lo cual representa un muy buen ejercicio de afinación.

7



- Practicamos este ejercicio en diferentes tiempos.
- Fraseamos expresivamente. Sugerimos crecer hacia el centro del ejercicio y decrecer hacia el final.
- Por último lo hacemos en canon a dos, como lo indica la partitura.



- Cuidar la afinación al descender y al volver a la 5ª, del acorde.
- Buscar fraseo expresivo
- Practicar en modo mayor y menor.

Clasificación de las voces.

“*Después*” de los primeros meses de ensayos destinados a unificar las voces de los niños, (*es muy importante no saltarse esta etapa*) se procederá a clasificarlas según su *tesitura, afinación, calidad y timbre*. Esta clasificación no será en modo alguno definitiva; deberá revisarse en los años siguientes y aún en el mismo año, según los niños. Deberá realizarse con sumo cuidado y atención por parte del maestro, ya que si no es correcta puede hacer fracasar el trabajo coral.

Procedimiento para clasificar las voces.

1. El director debe tener una lista de los niños que compondrán el coro, donde anotará nombres, apellidos y edad, dejando una casilla para anotar la voz y otra casilla para las observaciones que estime necesarias. Para realizar este trabajo conviene llamar a los niños por pequeños grupos (de a cuatro o de a seis), ya que de esta forma se pierde menos tiempo que cuando todos están presentes. Se contará así con el silencio y la tranquilidad necesaria para poder oír con atención y formular las indicaciones más convenientes. asimismo muchos niños se sienten incómodos cuando deben cantar solos delante de todo el coro.
2. Para clasificar la voz se hará entonar al niño un breve trozo que le sea bien conocido, escrito en un registro central.
3. Se escucha si la afinación del trozo vocal propuesta ha sido correcta, lo que es muy importante para determinar el oído musical del niño.

Puede suceder que:

- a) Afine correctamente en la altura propuesta.
- b) Reproduzca la melodía en las relaciones de sus intervalos, pero en un registro más grave o más agudo que el propuesto.
- c) Afine correctamente sólo algunas notas de la frase musical.
- d) No afine ninguna nota.

¿Qué hacer en estos casos?:

En a) Comprobamos que afina pudiendo determinar ya el timbre y calidad de la voz. Repetiremos el motivo musical uno o dos tonos más agudo y también más grave, para comprobar la tesitura y la calidad en los diferentes registros. El timbre puede ser claro cristalino y puede ser oscuro, cálido, redondo; puede cantar con liviandad y puede cantarse con cierta pesadez; puede observarse buena calidad de voz, correcta emisión, y, por el contrario, pese a cantar afinando, se puede emitir mal el sonido, encontrándonos en presencia de voces roncadas, ligeramente afónicas, veladas, estridentes, gangosas, etc. Los casos que se observan al escuchar individualmente a los niños son numerosos. En realidad, cuando un niño presenta anomalías en la emisión vocal o afecciones de índole patológica es difícil que pueda afinar correctamente, aunque escuche bien el motivo que le ha sido propuesto.

En b) En presencia de un niño que reproduce el motivo musical pero en una tesitura más grave, seguiremos probando pero desde el registro donde él ha cantado, para llevarlo gradualmente al que nosotros habíamos propuesto. A veces se logra así la afinación deseada; otras veces el niño sigue cantando en el mismo lugar. Con ejercicios graduales de emisión vocal, articulación y vocalizaciones podremos ampliar durante el año el registro restringido de estos niños que por suerte afinan, aunque sólo sea unas notas.

En c) Observamos un atisbo de afinación; no afina todas las notas de la frase musical, pero sí algunas, lo cual es alentador, pues si puede afinar dos o tres notas es seguro que con entrenamiento auditivo adecuado podrá mejorar su voz, su afinación y su oído musical. Es conveniente en este caso proponerle para su afinación un esquema melódico mucho más simple y breve, pues puede existir falta de concentración auditiva y por ende mala reproducción.

En d) No afina ninguna nota de la frase musical propuesta. Esto puede obedecer a cualquiera de las siguientes causas o a varias de ellas:

1. Inhibición momentánea que le impide cantar sólo, se hará que cante acompañado por otro niño o acompañado del maestro.
2. Distracción mental que le impide escuchar con la necesaria concentración la frase musical propuesta. Se simplificará el trozo musical que debe entonar, reduciéndolo si fuera necesario a dos notas solamente, que puede ser: intervalo de quinta justa ascendente o descendente o tercera menor descendente (el intervalo más fácil y accesible para los niños por ser la base de numerosas canciones populares infantiles).
3. El niño posee buena voz, sana, sin vicios evidentes de emisión, pero oye mal, ya sea porque su oído no ha sido suficientemente educado o porque existe una afección que disminuye o anula su percepción auditiva. En consecuencia como oye mal, reproduce mal. En este caso deberemos practicar con el niño ejercicios de percepción auditiva, en grados con criterio pedagógico, éstos darán excelentes resultados reeducativos si la causa no es de índole patológica. En este último caso se deberá conversar con los padres para informarse si ha consultado con un especialista y conocer su diagnóstico.

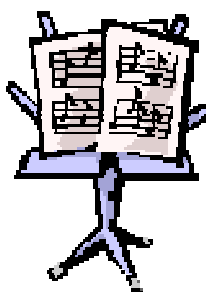
4. El niño oye bien, posee sentido rítmico y está consciente de que ha cantado mal, pero fallas de diversa índole le impiden reproducir bien cantando lo que él ha escuchado muy bien. En presencia de este caso que puede obedecer a enfermedades del aparato respiratorio, pasajeras o crónicas, más o menos comunes en la niñez, debemos igualmente ponernos en contacto con los padres para informarnos de sus causas y diagnóstico, ya que estas anomalías deben ser vigiladas y tratadas para evitar que afecten al niño en forma crónica. En cierto modo se forma un círculo vicioso, ya que la afección vocal le impide cantar utilizando correctamente su voz y el mal uso de ella perjudica su aparato respiratorio. Corresponde conocer, en todo caso, el dictamen previo del facultativo. Ante un caso así será conveniente que, hasta tanto que no se haya solucionado, la participación en el coro será solamente escuchando para no quedar atrasado en los cantos que se estén preparando. En caso de mejorar se lo vigilará atentamente, tratando que sus intervenciones vocales sean sin forzarlo, premitiéndole descansar al menor signo de fatiga o cansancio vocal.

Analizados los casos más frecuentes que se pueden presentar al escuchar individualmente a cada niño, continuaremos con la clasificación vocal de los niños que no presenten problemas.

Debemos considerar:

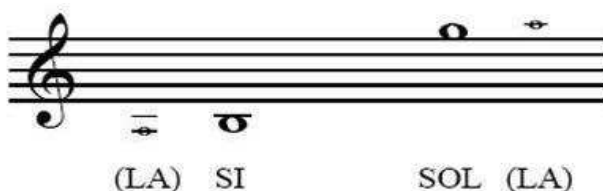
- a) La tesitura o extensión de la voz.
- b) La calidad y el timbre en los distintos registros: *medio, agudo y grave*.
- c) La seguridad en la afinación, que depende de un buen oído auditivo, de una buena capacidad de concentración y retención y de una correcta emisión vocal.
- d) La homogeneidad y calidad en los distintos registros, que determinarán en última instancia **más que la tesitura**, la clasificación definitiva de la voz en ***niño soprano (1ª voz) o niño mezzosoprano (2ª voz)***.

“De acuerdo con lo anterior vemos que para la clasificación vocal cuenta especialmente no sólo la tesitura, sino también el timbre y la calidad en los distintos registros.”



Extensión vocal (Tesitura)

La extensión vocal del niño puede estar contenida entre estas notas extremas:

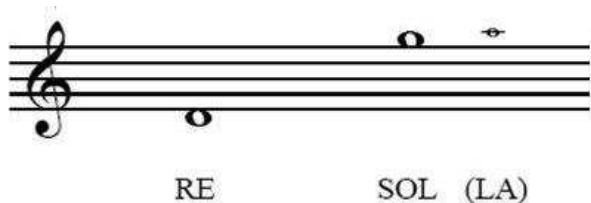


que deberán ser abordadas según los casos con la debida precaución.

Tesitura del niño mezzo-soprano:



Tesitura del niño soprano:



Es excepcionalmente raro encontrar un niño con auténtica voz de contralto. Para comenzar el trabajo coral con los niños; sin embargo, atenerse al siguiente registro:



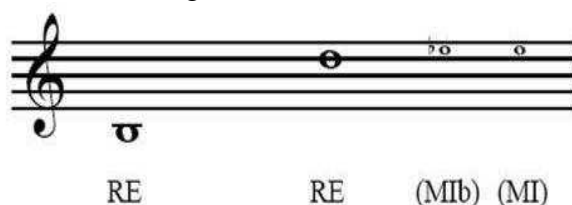
Si bien con ejercicios de vocalización adecuados y graduados es posible alcanzar los extremos de la voz infantil, ***en la práctica coral convendrá no tocarlos o de lo contrario abordarlos con el debido cuidado y preparación.***

Ellos constituirán la reserva necesaria que permita entonar sin problemas las notas centrales vecinas; sólo esporádicamente puede ser necesaria su utilización en una obra coral escrita para niños.

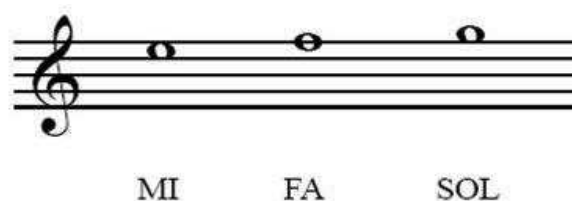
Entonces, si el niño tiene dificultad para cantar afinando estas notas:



entonando correctamente el resto del registro hasta estas notas:



Lo clasificaremos en 2ª voz, *mezzo-soprano*. Si por el contrario canta con relativa facilidad estas notas:



Lo clasificaremos como 1ª voz, *soprano*. Esto en cuanto a tesitura se refiere, porque si entona el registro casi completo:



Será el timbre y la calidad de la voz lo que nos haga decidir si ubicarlo en 1ª o 2ª voz.

Conviene hacer notar que en general, cuando el niño no posee una técnica vocal correcta no puede entonar las notas por encima de:



RE MI FA SOL

con exactitud, pues experimenta una especie de inhibición que lo anula y que sólo un entrenamiento vocal adecuado puede vencer dándole la seguridad necesaria. Esto hace conveniente volver a revisar la clasificación vocal, después de tres o cuatro meses, para reconsiderar a niños que nos dejaron con dudas en cuanto a su capacidad y extensión vocal.

Hecha esta primera clasificación vocal, observaremos que nos quedan tres grupos de niños: los de 1ª voz (niños soprano), los de 2ª voz (niños mezzo-soprano) y los que presentan anomalías o problemas. En los dos primeros grupos los niños serán siempre afinados, pero habrá indudablemente unos más seguros que otros, que nos serán muy útiles cuando trabajemos en cánones o en obras a voces, ya que se constituirán en niños guías. Señalaremos especialmente en nuestro cuaderno de clasificación vocal a estos niños mejor dotados musicalmente.

También haremos notar a los niños que la denominación de 1ª o 2ª voz nada tiene que ver con su calidad vocal, sino que se refiere exclusivamente a la tesitura o extensión.

En el tercer grupo, es decir, en el de los niños que presentan problemas de afinación, de oído, o patológicos, los distribuiremos según una relativa y aproximada discriminación de altura, en 1ª o 2ª voz. Nunca colocaremos a estos niños al lado de otros poco seguros, sino al lado de los muy seguros que les pueden servir de guía y apoyo, recomendándoles que canten muy suave y escuchando bien a los que están a su lado.

Cuando un director de música coral ha trabajado bien en los primeros meses o años, el número con problemas vocales o auditivos es relativamente pequeño, constituyendo un porcentaje mínimo. Si estos niños se encuentran en elevado número habría que pensar que el director ha trabajado en forma incorrecta. En este caso, en ninguna forma podrá abordarse el canto coral a voces. Previo análisis consciente de este problema y previo asesoramiento autorizado que le ayude a corregir las causas de esta anomalía evidente, deberá trabajar únicamente al unísono o eventualmente con cánones muy sencillos, hasta que haya conseguido unificar las voces de los niños en un unísono exacto de buena calidad vocal.

Con miras a un eventual desdoblamiento de las voces en tres grupos, lo cual se realiza muchas veces en principios o en finales, o bien en cantos a tres voces y teniendo en cuenta principalmente la calidad de la voz en el registro grave y en el agudo, anotaremos a los niños que en la división del coro a tres voces quedan en 1ª voz y los que pasan a 2ª o 3ª voz. En 1ª voz quedarán los de mejor calidad y tesitura aguda fácil; el resto de la 1ª pasa a integrar la 2ª. En 2ª voz, los de registro grave lleno y poseedores de notas graves afinadas y redondas pasan a integrar la 3ª voz, quedando los restantes de la 2ª, junto con los de la 1ª voz que pasaron a 2ª, en el grupo central, o sea 2ª voz.

Planificación de las actividades del Coro de Niños

Esta es una plantilla o tipo de programa para el trabajo con el Coro de Niños dentro de un año, se entiende realizando ensayos o clases por lo menos 1 vez a la semana. Actualmente este programa lo estoy aplicando en un coro de mi Iglesia.

Esta diseñado para un coro cristiano, pero perfectamente puede ser utilizado como una guía para la planificación de un coro de niños escolar u otro; sólo que quizás el enfoque o propósito del coro será diferente. Sin embargo, lo medular de éste es el trabajo musical que se debe desarrollar en los niños.

OBJETIVOS GENERALES Y PLANIFICACIÓN PARA EL CORO DE NIÑOS



Objetivos espirituales

- Aprendan que Dios los ama.
- Aprendan a amar a Dios, adorarlo y obedecerle.
- Aprendan que Jesús es su amigo y Salvador, quien murió por ellos.
- Aprendan cómo adorar a Dios.
- Aprendan que la Biblia es la Palabra de Dios que les enseña de Dios y como El quiere que vivan.
- Aprendan qué dice la Biblia sobre la música en la Iglesia.
- Aprendan que el templo es un lugar donde se pueden sentir felices.
- Aprendan a tener conceptos y aptitudes cristianos: cómo compartir, amar, ayudar, respetar a los demás, etc.
- Aprendan que Dios ama a todas las personas del mundo.
- Aprendan que deben compartir con los demás este amor de Dios.
- Aprendan que deben usar sus talentos musicales para Dios.

Objetivos musicales

Disfruten de actividades musicales como el canto, escuchen música, y conozcan los elementos básicos de la música.

CANTO

- Aprendan a cantar con un sonido hermoso.
- Canten himnos y coros aptos para su nivel de comprensión.
- Aprendan a seguir al Director.

RITMO

- Aprenda a responder a los ritmos fundamentales como el pulso, el ritmo de la letra y el acento.
- Aprendan a marcar pulsos fuertes y débiles.
- Aprendan que los pulsos se agrupan de dos, tres o cuatro (signo de compás).
- Aprendan a palmotear, leer y escribir compases que contienen: corcheas, negras, blancas, redondas y los respectivos silencios.

MELODÍA

- Aprendan que la melodía consiste en tonos que son iguales y distintos, agudos y graves y que suben y bajan por medio de pasos y saltos.
- Aprendan que las melodías se mueven en torno a centro tonal.
- Aprendan cantar la escala y las melodías en distintas tonalidades.
- Aprendan a cantar, leer y escribir los intervalos SOL-MI, SOL-LA-SOL, SOL-LA-SOL-MI, SOL-MI-DO, MI-RE-DO, SOL-MI-RE-DO, SOL-FA-RE-DO, SOL-LA-SI-DO, DO-DO (octava).

EXPRESIÓN

- Aprendan algo de la expresión de la música como: rápido y lento, fuerte y suave, alegre y triste, Stacato y legado y la interpretación del texto.

FORMA

- Aprendan que la música tiene forma, con frases musicales iguales y distintas.
- Aprendan que la música tiene motivos, frases, temas y secciones en otras tonalidades.

ARMONÍA

- Aprendan qué es armonía y empiecen con algunos acordes, ostinatos y canciones a dos voces, empezando con cánones.

LECTURA MUSICAL

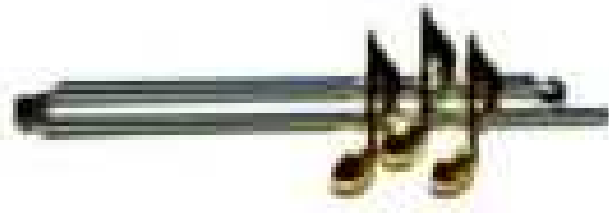
- Aprendan a seguir la música impresa.
- Aprendan estos símbolos y términos musicales: pulso, ritmo, acento, percusión.

Actividades

- Ensayo 1 vez a la semana a lo menos 1 hora $\frac{3}{4}$.
- Presentación de himnos y coros aprendidos 1 vez al mes, durante los primeros meses de ensayo.
- Presentación en actividades especiales programadas por la Iglesia según se requiera, respetando el programa de aprendizaje.
- Presentación junto al Coro general en actividades especiales, según se requiera.
- Predicación al aire libre un Domingo al mes u otro día a convenir.

Metas a lograr 1er. Año

- Una sonoridad homogénea, uniforme; un empaste vocal adecuado.
- Cantar a una voz cánones simples y ostinatos melódicos.
- Buena postura en los ensayos y para cantar en público.
- Uso adecuado de la respiración.
- Manejo de la interpretación en sus partes básicas. (Rápido-Lento, Fuerte-Suave, Alegre-Triste, Cortado-Ligado)
- Buen manejo de la articulación. (Pronunciación)
- Conocer los conceptos musicales más importantes.
- Escuchar, cantar, leer y escribir frases rítmicas de la escala mayor.
- Escuchar, palmotear y leer ritmos de redondas, blancas, negras y corcheas.
- Memorizar himnos y coros.
- Seguir música impresa. (Partituras)
- Seguir instrucciones del Director o del superior responsable del momento.
- Lograr un espíritu de compañerismo, fraternidad y tolerancia entre todos los integrantes del coro.
- Responsabilidad en compromisos adquiridos y tareas designadas.
- Concentración y aplicación en momentos de ensayo o de aprendizaje.



Asistencia y Disciplina.

- ❖ Es muy importante que los niños asistan a cada ensayo. El aprendizaje es un proceso, empezando con las cosas simples y fáciles y llegando a las más complicadas y difíciles.
El niño que asiste de vez en cuando no tiene la base para cumplir con los propósitos del coro; por lo tanto:
 - Es obligación de cada integrante asistir a los ensayos.
 - Es deber de los padres traer a sus hijos al ensayo en forma puntual.
 - Si por alguna razón de fuerza mayor no puede venir al ensayo es deber de los padres avisar oportunamente al Director o al encargado.
 - Los niños que no hayan asistido a los ensayos en forma regular no podrán cantar en la presentación mensual o en actividades especiales programadas; sólo en determinadas ocasiones lo podrán hacer quedando a criterio del Director a razón de la asistencia, comportamiento, compromiso, etc. Esto no es un castigo sino una regla necesaria para todo el grupo.
 - Es deber de cada niño presentarse con uniforme (una vez confeccionados), cada vez que se requiera, de lo contrario no puede cantar.
 - Cada vez que se deba cantar los niños deben estar en forma puntual en la Iglesia o en el lugar que corresponda.
 - Los niños deben ubicarse donde los designe el Director tanto en los ensayos como en las presentaciones.
 - Deben respetar las instrucciones del Director o de los hermanos responsables.
- **Si la conducta de un niño no es aceptable durante el ensayo o en cualquier otra actividad ha realizar por el coro se seguirán los siguientes pasos:**
 - ◆ Cambiar de posición donde están ubicados.
 - ◆ Hablar con el niño después del ensayo o actividad realizada.
 - ◆ Si mantiene la conducta en los próximos ensayos, será separado del grupo por un momento (5 minutos) bajo el cuidado de algún hermano o a la vista del Director.
 - ◆ Si aún así mantuviera un mal comportamiento deberá ser separado del grupo por el resto del ensayo bajo la supervisión de un hermano o a la vista del Director.
 - ◆ Si persistiera en su mala conducta en los siguientes ensayos; se hablará con los padres del niño y se buscará una solución al problema.
 - ◆ Si el niño persiste en su mal comportamiento será separado del coro por uno, dos o más ensayos hasta lograr mejorar su conducta y actitud.

- ◆ Finalmente si aún así mantiene su mala conducta será suspendido del coro indefinidamente hasta ver realmente un deseo de ser parte integrante del coro, manteniendo una buena conducta y disposición para aprender y alabar a Dios.

NOTA:

En ningún caso se trata de tener una disciplina que asuste a los niños y los aleje del coro, al contrario para un Director es muy importante la presencia de todos los niños que quieran participar sin acepciones de ningún tipo (económicas, estrato social, raza, etc.); sin embargo, es imprescindible la cooperación de los niños y de los padres en esta actividad (para ello se aceptarán sugerencias de los padres para mejorar el comportamiento de sus hijos).

Si no hay orden y disciplina lamentablemente no se podrá avanzar en el conocimiento de lectura musical, ni en el aprendizaje de cantos.

Es fundamental que los padres entiendan y respeten las decisiones del Director, ya que siempre serán buscando el crecimiento del coro tanto espiritualmente como musicalmente.

- ❖ Cualquier situación que escape al control de los hermanos encargados o del Director se consultará con el Pastor o superior responsable sobre los pasos a seguir en esas situaciones.

Dios bendiga a todos los niños y sus padres; los dote de gracia, poder y deseos de aprender a alabar a Dios con el corazón y con el entendimiento

“¡OH Jehová, Señor nuestro, cuán glorioso es tu nombre en toda la tierra, has puesto tu gloria sobre los cielos; de la boca de los niños y de los que maman, fundaste la fortaleza...”



guriber73@yahoo.es - gurimusic73@gmail.com - pasioncoral2007@hotmail.com

www.guribercoral.blogspot.com

www.guribercoralclasica.obolog.com

ALGUNAS PARTITURAS

Quiero cantar una linda canción

Arreglo:
Annette de Herrington

Voz

Piano

Ra - ra, ra, ra, ra, ra, ra, ra, ra, ra.

5

Quie-ro can-tar u-na lin-da can-ción de un hom-bre que me trans-for - mó.

9

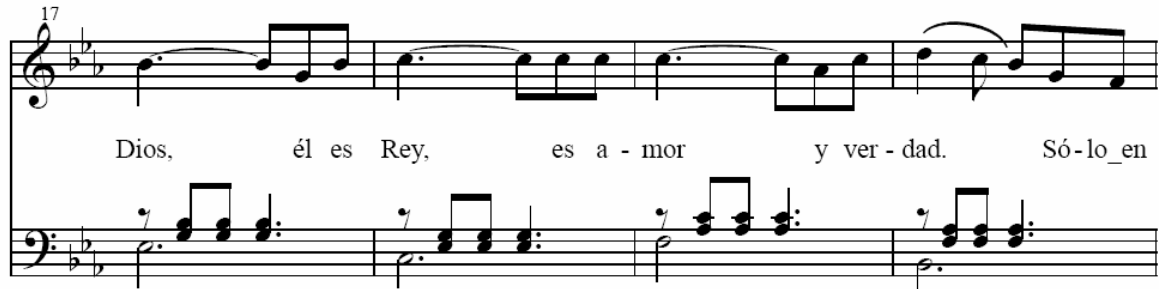
Quiero can-tar u - na lin-da can-ción de a - quel que mi vi - da cam - bió. Es mi_a-

13

mi - go, Je - sús; es mi_a-mi - go Je - sús. El es

Quiero cantar una linda canción

17



Dios, él es Rey, es a - mor y ver - dad. Só-lo_en

21



él en-con - tré e - sa paz que bus - qué, só - lo_en

25



él en-con - tré la fe - li - - - ci - - - dad. Ra,ra,

30



ra, ra,ra, ra, ra, ra. ¡Fe - li - ci - dad!

De Jesús el nombre guarda

Allegro



De Je - sús el nom - bre guar - da, he - re - de - ro del á - fan;
De Je - sús el nom - bre es - ti - ma; que te sir - va de bro - quel;
De Je - sús el nom - bre en - sal - za, cu - yo sin i - gual po - der,



dul - ce ha - rá tu co - pa a - mar - ga; tus a - fa - nes ce - sa -
al - ma dé - bil com - ba - ti - da, ha - lla - rás a - si - lo en
del pe - ca - do nos le - van - ta, y re - nue - va nues - tro

CORO



rán. Sua - ve luz, ma - nan - tial, de es pe ran za, fe y a -
El. Sua - ve luz ma - nan - tial
ser.



mor; Su - mo bien, ce - les - tial Es Je sús el Sal - va - dor.
Su - mo bien, ce - les - tial



Mirad cuán amor

Mi - rad cuán a - mor nos ha da - do_el Pa - dre de ha - cer - nos hi jos de Dios,
 5 mi - rad cuán a - mor nos ha da - do_el Pa - dre de ha - cer - nos hi - jos de Dios;
 9 Pa - ra ser lla - ma - dos hi - jos de Dios, pa - ra ser lla - ma - dos hi - jos de Dios. mi -
 17 * rad cuán a - mor nos ha da - do_el Pa - dre de ha - cer - nos hi jos de Dios, mi -
 17 Pa - - - - ra ser lla - ma - dos hi - jos de Dios,
 21 rad cuán a - mor nos ha da - do_el Pa - dre de ha - cer - nos hi - jos de Dios.
 21 pa - - - - ra ser lla - ma - dos hi - jos de Dios. mi -
 25 Pa - - - - - ra ser lla - ma - dos hi - jos de Dios,
 25 rad cuán a - mor nos ha da - do_el Pa - dre de ha - cer - nos hi jos de Dios, mi -
 29 pa - - - - - ra ser lla - ma - dos hi - jos de Dios. mi -
 29 rad cuán a - mor nos ha da - do_el Pa - dre de ha - cer - nos hi - jos de Dios.

Se hacen 2 grupos, comienzan todos juntos, el bis lo hace el grupo 1 y el grupo 2 entra en el asterisco; se canta indefinidamente c/vez más suave.

Alabemos al Señor

¡A - la - be - mos al Se - ñor, Dios de to - da cre - a - ción!
A - la - be - mos al Se - ñor por la vi - da que nos da,

5
to - do su a - mor nos dió; ¡A - le - lu - - - ya!
pues al al - ma tra - e paz; ¡A - le - lu - - - ya!

9
C
o
r
o
A - gua fres - ca el rí - o nos dió,

9
¡A - le - lu - ya!, ¡A - le - lu ya!

13
y la luz del sol nos a - lum - bró, por la no - che el Pa - dre nos cui - dó.

13
¡A - le - - lu - - ya!, ¡A - le - - lu - - ya!

17
A - la - be - mos al Se - ñor, ¡A - le - lu - - ya!

17

Buscad primero el reino de Dios

C G Am Em F Em

A le lu ya, A le

1. Bus - cad pri-me - ro el rei - no de Dios, y su per-fec - ta jus -
2. No só - lo de pan el hom - bre vi - vi - rá, si - no de to - da pa -
3. Pe - did, pe - did y se os da - rá; bus - cad y ha - lla -

4 G C G Am Em

lu ya, A le lu ya

- ti - cia, y lo de - más a - ña - di - do se - rá,
 la - bra, que sa - le de la bo - ca de Dios.
 réis; - - - lla - mad, lla - mad y la puer - ta - sea - bri - rá.

7 F C G7 C *Final rit.* F C G C

A - le - lu - ya, A - le - lu - ya. A - le - lu - ya, A - le - lu - ya.

Con cruel dolor

Largo, con anima

mf

1. Con cruel do - lor mar - cha - ba_a - llí mi Sal - va - dor, Se - ñor y
 2. Tes - ti - go fue de tu su - frir el Monte Gólgo - ta, do fuis - te
 3. Oh Cris - to_a - mado por e - so_a - hora to - do mi_an - helo_es, ser - vir - te_a

mf

Uh..... Uh..... Uh.....

4

Rey; sus pies can - sa - dos do - blá - ban - se por e - sa
 Tú, pa - ra mo - rir y so - por - tar, to - do_el des -
 ti, pa - ra un dí - a ver - te al fin, tal co - mo_e -

Uh..... Ah..... Ah.....

7

CORO

cruz pe - sa - da cruz.
 preció, del mun - do_in - fiel. Oh mi Se - ñor tan - to su - frir,
 res, su - bli - me Dios.

Ah.....

11

mp

tan - to do - lor por re - di - mir mi co - ra - zón, to - do mi ser

15

f *3ª vez saltar al Final.* *rit. Final*

y per - do - nar mi gra - ve_e - rror, mi Sal - va - dor. mi Sal - va - dor.

Cristo me ama



1. Cris - to me_a - ma, bien lo sé, su Pa - la - bra me_ha - ce ver,
2. Cris - to me_a - ma, pues mu - rió, y el cie - lo me a - brió;
3. Cris - to me_a - ma, es ver - dad, y me cui - da_en su bon - dad;



que los ni - ños son de_a - quél, quien es nues - tro_a - mi - go fiel.
El mis cul - pas qui - ta - rá, y la_en - tra - da me da - rá.
cuan - do mue - ra, bien lo sé: vi - vi - ré a - llá con El.



C
O
R
O

Sí, Cris - to me_a - ma, sí, Cris - to me_a - ma,




sí, Cris - to me_a - ma, la Bi - blia di - ce_a - sí.

Día en día


Caroline Sandell-Berg
Oscar Ahmfelt

1



1. Oh mi Dios, yo_en-cuen-tro ca-da dí-a, tu po - der en to-do sin sa - bor. Por la
2. Cerca_es - tá tu bra-zo ca-da dí-a, y por el re-ci-bo tu fa - vor; ¡Oh Se-
3. Tu po - der me_a - yu - da ca-da dí-a, a ven - cer en la tri-bu-la - ción; ten-go

2




5




fe en tu sa - bi - du - rí - a, li-bre soy de pe - na y te - mor. Tu bon-
ñor, mi al-ma_en ti con - fi - a, e - res tú mi gran Con-so-la - dor! Pro-tec-
fe, pues tu pro-me-sa_es mí-a; go-za - ré de tu con-so-la - ción. Si_el a -



9



dad, Se-ñor, es in - fi - ni - ta, Tú me das a - que-llo que_es me - jor; por tu_a -
ción pro-me-tes a los ni-ños, por-que son te - so - ro pa - ra ti; ha-llo_en-
fán y la_a-flic-ción me lle-gan, es - ta - rá tu ma-no jun - to_a mí. Y des -



13



mor se_a - li - vian mis pro - ble-mas, y_ha-llo paz en el do - lor.
ti cons-tan - te re - go - ci - jo, sé que Tú ve-las por mí.
pués, cuan-do Tú a - pa - rez - cas, mo - ra - ré ya jun - to a ti.



Coro de Niños IEP Quinta Normal - 2008
Gerson Uribe R.

Dios al mundo amó



Dios al mun - do_a - mó a su Hi - jo_en - vió pa-ra que to - do_a -



quel que cre - a_en El, no se pier - da más ten-ga vi - da-e - ter - na.

Dios al mun-do_a - mó, a su Hi - jo_en-vió,

Dios al mun - do_a - mó a su Hi - jo_en - vió pa-ra que

pa-ra que to - do_a-quel, que cre-a_en El,

to - - do_a - quel que cre - a_en El, no se pier - da más

vi-da_e-ter-na, vi-da_e-ter-na. Ah ah ah ah ah ah.

ten-ga vi - da-e - ter - - - - - na

En momentos así

En mo - men - tos a - sí le - van - to mi voz, le - van - to mi can - to a
4
Cris - to.
8
En mo - men - tos a - sí le - van - to mi ser, le -
7
Cuán - to te a - mo
8
van - to mi al - ma a El.
11
Dios, cuán - to te - a - mo Dios, cuán - to
8
14
te a - mo Dios te a mo.
8

The musical score is written for a choir of children. It features a single melodic line with lyrics underneath. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 11, and 14 indicated at the beginning of their respective systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "En momentos así levanto mi voz, levanto mi canto a Cristo. En momentos así levanto mi ser, levanto mi alma a El. Dios, cuánto te amo Dios, cuánto te amo Dios te amo." The score ends with a double bar line and repeat dots.

Hay momentos

Hay mo - men - tos que las pa - la - bras no al - can - zan,
pa-ra de-cir-te lo que sien - to, por tí mi Sal-va - dor. Hay mo -
por tí mi Sal-va - dor. Yo te a - gra - dez - co
por to-do lo que has he - cho, por to-do lo que ha - ces,
por to-do lo que ha - rás, Se - ñor. Yo te a - gra - Por to-do lo que ha - rás.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff has a first ending bracket over measures 4-8. The third staff has a second ending bracket over measures 9-12. The fourth staff begins at measure 13. The fifth staff has a first ending bracket over measures 17-21 and a second ending bracket over measures 22-26, with a 'rit.' marking above the second ending. The piece concludes with a double bar line.

Coro de Niños I E P Quinta Normal-2007
Gerson Uribe R.

He decidido seguir a Cristo

He de - ci - di - do se - guir - a Cris - to, he de - ci -
El Rey de glo - ria me_ha trans - for - ma - do, el Rey de
Je - sús mi vi - da yo te_en - tre - ga - do, Je - sús mi
Tu_a - mor sos - tie - ne to - da mi - vi - da, tu_a - mor sos -

3
di - do se - guir a Cris - to, he de - ci - di - do se - guir - a
glo - ria me_ha trans - for - ma - do, el Rey de glo - ria me_ha trans - for -
vi - da yo te_en - tre - ga - do, Je - sús mi vi - da yo te_en - tre -
tie - ne to - da mi vi - da, tu_a - mor sos - tie - ne to - da mi

6
Cris - to;
ma - do;
ga - do;
vi - da; } no vuel - vo_a - trás, no vuel - vo_a - trás._____

Mi pensamiento eres Tú



1. Mi pen - sa - mien - to e - res Tú Se - ñor, _____ mi pen - sa - mien - to e - res
 2. Co - mo a - mar - te más a ti Se - ñor, _____ co - mo a - mar - te más a
 3. Si la fa - ti - ga vie - ne_a mi Se - ñor, _____ si la fa - ti - ga vie - ne_a



Tú Se - ñor, _____ mi pen - sa - mien to e - res Tú Se - ñor,
 ti Se - ñor, _____ co - mo a - mar - te más a ti Se - ñor
 mi Se - ñor, _____ si la fa - ti - ga vie - ne_a mi Se - ñor,



mi pen - sa - mien - to e - res Tú. _____ C
 só - lo sir - vien - do con a - mor. _____ O Por - que Tú me_has da - do la
 ya no_hay can - san - cio ni te - mor. _____ R
 O



vi - da por - que Tú me_has da - do el per - dón, por - que Tú me_has da - do el ca -



ri - ño me_has da - do_a - mor. _____ Por - que Tú me_has da - do la



vi - da por - que Tú me_has da - do el per - dón, por - que



Tú me_has da - do el ca - ri - ño me_has da - do_a - mor.

Mi pensamiento eres Tú

2



4. Al ca-mi-nar con-ti-go mi Se-ñor, al ca-mi-nar con-ti-go mi Se-ñor,



al ca-mi-nar con-ti-go mi Se-ñor, Ya no hay can-san-cio ni te-mor.



C
O
R
O
Por-que Tú me_has da-do la vi-da, por-que Tú me_has da-do el per-



dón, por-que Tú me_has da-do el ca-ri-ño, me_has da-do a-mor.



Por-que Tú me_has da-do la vi-da, por-que Tú me_has da-do el per-



dón, por-que Tú me_has da-do el ca-ri-ño, me_has da-do a-mor.

Coro de Niños IEP Quinta Normal - 2008
Gerson Uribe R.