

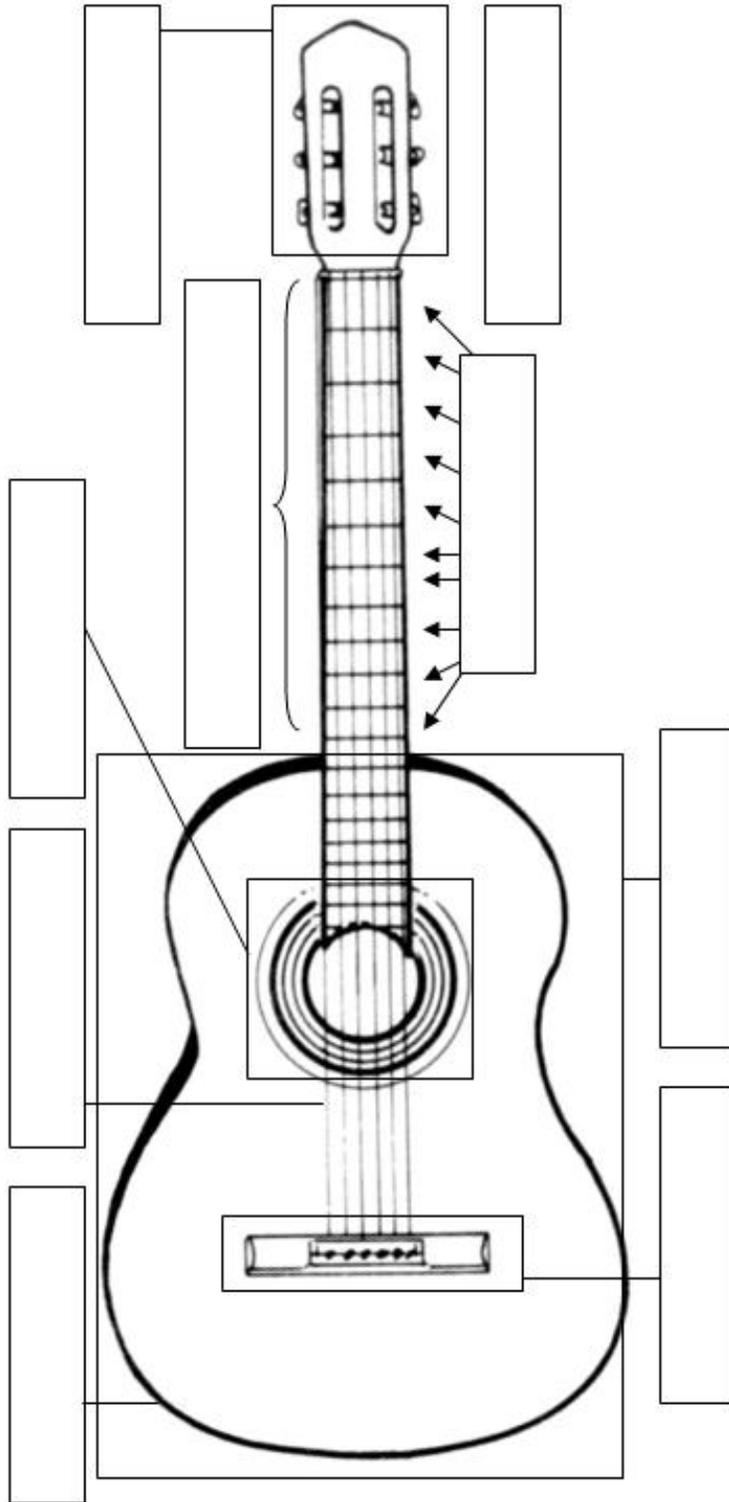
# METODO DE GUITARRA 1

Compilación de ejercicios y canciones para el aprendizaje de la guitarra.

*Iván Ernesto Becerra  
Pérez  
[www.Ivanbecerra.weebly.com](http://www.Ivanbecerra.weebly.com)*

# PARTES DE LA GUITARRA

Escribe el nombre de las partes, según te lo indique tu maestro.

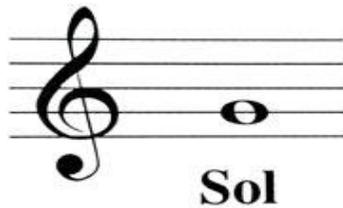


# PENTAGRAMA

La notación de todos los instrumentos se escriben sobre el pentagrama, utilizando las 5 líneas y los 4 espacios.

Líneas	Espacios
5 <sup>a</sup>	
4 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>
3 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
2 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>
1 <sup>a</sup>	1 <sup>a</sup>

Al comienzo del pentagrama se colocan las “claves”, en este caso usamos como ejemplo la “clave de sol”, colocamos la clave en la segunda línea, lo que nos indicara, que todas las notas que estén escritas en esa línea, serán la nota “sol”.



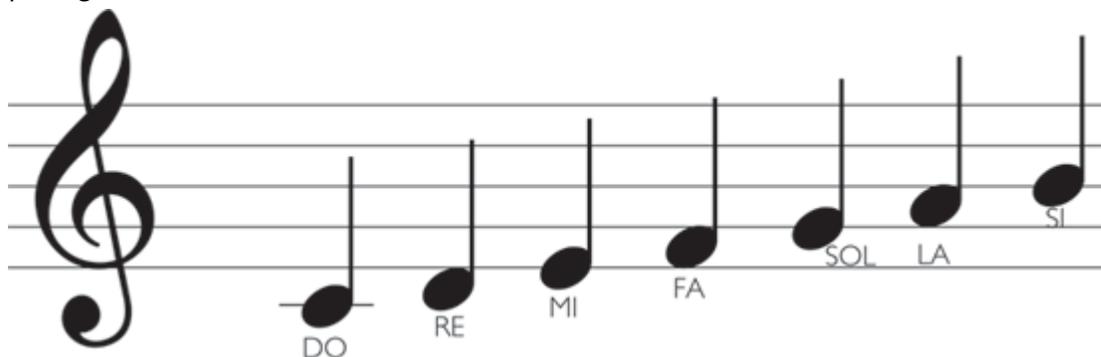
Las notas tiene el orden siguiente: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, y se repiten por todo el pentagrama.

Después de haber colocado la clave, puedes saber el nombre de las demás notas en el pentagrama, en el espacio superior que está próximo a la nota Sol, tenemos la nota de “La” y en el espacio inferior de la nota Sol tenemos la nota de “Fa”.

Para saber el nombre de las notas en el pentagrama, debes de colocar las notas que faltan, con el orden que se menciona anteriormente, en cada línea y espacio ascendente o descendente. Eso significa por ejemplo, que si colocaste las demás notas que faltan en el pentagrama, la nota “Si” te debió haber quedado en la 3ra línea, ya que Sol está en la 2da línea y La está en el segundo espacio

# PENTAGRAMA

En la imagen siguiente se puede apreciar mejor, como quedarías las notas ordenadas en el pentagrama.



De esta manera ordenada la llamaremos “Escala” en este caso la escala tiene el nombre de “Escala de do”.

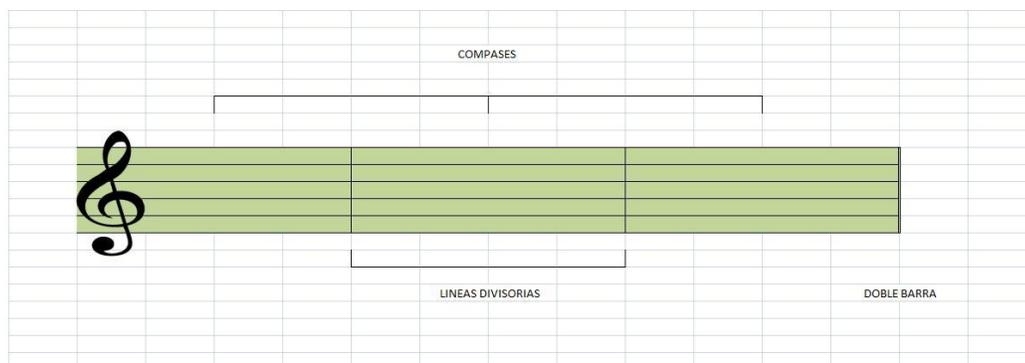
También se puede apreciar que hay dos notas que no están dentro del pentagrama, estas son Do y Re, estas se encuentran fuera ya que hay más notas en nuestro instrumento que líneas y espacios en el pentagrama, y para no saturarnos de línea simplemente le ponemos el fragmento de línea para guiarnos. A esto lo llamamos líneas auxiliares (adicional) y espacios auxiliares.



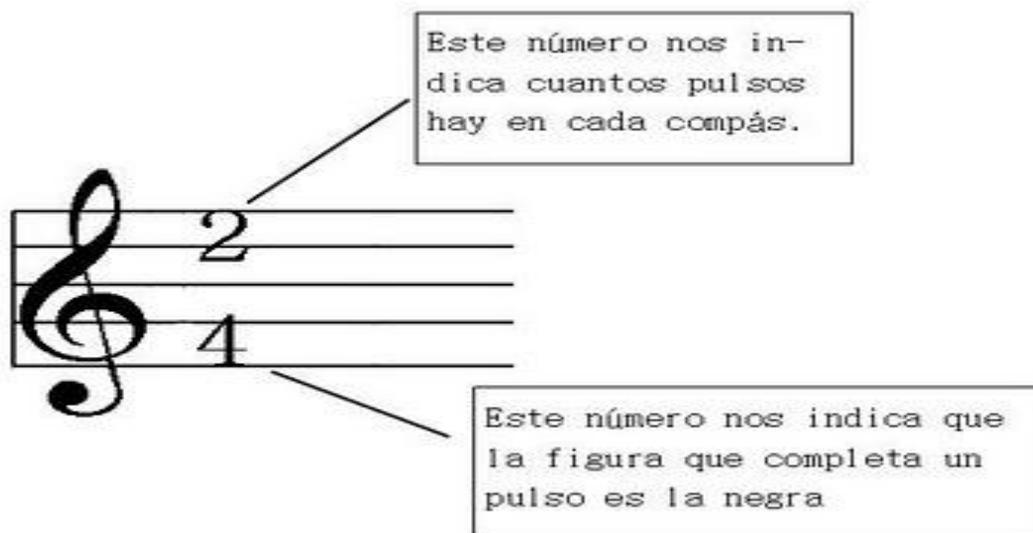
El pentagrama se divide en “compases”, por las barras de compas y una línea doble nos indica el final de la música o del segmento musical.

# PENTAGRAMA

E aquí una imagen con las líneas divisorias, los compases. Y la doble barra.



Y por último tenemos el “numerador”, es la parte que nos indica el tiempo que duran las figuras y el compás.



# TABLATURA

La tablatura es una forma de notación musical mayormente utilizada para la guitarra y el bajo. En ella se indica la posición de las notas en el diapasón de la guitarra, los trastes son representados por los números y las cuerdas son las líneas.



Como ya mencione la tablatura son las cuerdas de la guitarra, pero están al "revés" de como nosotros sujetamos nuestra guitarra, esto quiere decir que la cuerda inferior dibujada, es la cuerda superior en nuestra guitarra.

Los trastes son los números, esto quiere decir que si leemos la primera nota que nos indica la tablatura, la nota se encuentra en la quinta cuerda en el traste tres. La siguiente nota se encuentra en la tercera cuerda en el traste 4. La última nota nos dice que está en el traste cero, esto quiere decir que se toca la cuerda al aire (ósea que solo tocas la cuerda, donde se encuentra el numero sin pisar ningún traste).

Por lo general es mejor aprender a leer el pentagrama ya que en la tablatura no hay forma de interpretar el ritmo de manera escrita.

# VALOR RÍTMICO DE LAS NOTAS Y SUS SILENCIOS

El ritmo se mide con pulsos esto quiere decir que debe de haber una forma escrita de interpretar los pulsos.

La forma de interpretarlo son las figuras rítmicas cada una tiene un valor dependiendo del numerador que se menciona en la página 4.

	<u>Figuras</u>	<u>Silencios</u>
<b>REDONDA:</b> Duración 4 pulsos		
<b>BLANCA:</b> Duración 2 pulsos		
<b>NEGRA:</b> Duración 1 pulso		
<b>CORCHEA:</b> Duración 1/2 pulso		
<b>SEMI-CORCHEA:</b> Duración 1/4 pulso		
<b>FUSA:</b> Duración 1/8 pulso		
<b>SEMI-FUSA:</b> Duración 1/16 pulso		

Los silencios se representan con figuras diferentes ya que se colocan en medio del pentagrama y su propósito es el de representar las áreas donde no se toca ninguna nota, por eso es que nos basamos en la figura y no en su posición en el pentagrama a diferencia, de las notas que hacen sonidos.

P.D. De vez en cuando es difícil respetarlos, pero el propósito de estos es que no haya sonido donde estos se encuentran.

# Ejercicio para cambiar de cuerda

Metodo de guitarra 1

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

forma 1

N-Gt

*mf*

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

forma 2

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

forma 3

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Se recomienda hacer este ejercicio con los dedos índice y medio intercambiándolos.

# Arpeggios

Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

$\text{♩} = 120$

N-Gt

mi la re sol re la      mi re sol si sol re

*p* *i* *m* *a* *m* *i*      *p* *i* *m* *a* *m* *i*

*mf*

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0      0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0      0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

la re sol si sol re      la sol si mi si sol

*p* *i* *m* *a* *m* *i*      *p* *i* *m* *a* *m* *i*

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0      0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0      0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

re sol si mi si sol      la sol si mi si sol

*p* *i* *m* *a* *m* *i*      *p* *i* *m* *a* *m* *i*

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0      0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0      0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

*p* *i* *m* *a* *m* *i*      *p* *i* *m* *a* *m* *i*

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0      0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0      0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Se recomienda primeramente tocar las notas sin ninguna digitación.

# Escala cromatica (arañitas)

## Metodo guitarra

Transcribed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

E-Gt

*mf*

T  
A  
B

T  
A  
B

T  
A  
B

T  
A  
B

Se recomienda después de cierto avance cambiar los dedos 1234, 1243, 1324, 1342, etc.

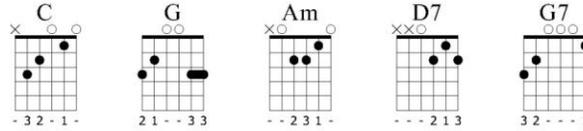
# Himno a la alegría en do

Metodo guitarra 1

L. V. Beethoven

9º sinfonia

Tabbed by Ivan Becerra



Standard tuning

$\text{♩} = 120$

N-Gt

4/4

C G Am D7

*mf*

TAB

G G7 C G

TAB

Am D7 G C G C

TAB

G C G Am D7 G

T  
A  
B

3 0 1 0 1 | 3 0 1 0 3 | 1 3 0

C G Am D7

T  
A  
B

0 0 1 3 | 3 1 0 3 | 1 1 3 0

G C

T  
A  
B

3 1 1

Se recomienda asignar un dedo a cada traste, para ir acostumbrando a la mano izquierda el cambiar de dedos.

# Jingle bells

Metodo de guitarra 1

Music by James Pierpont

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

*mf*

T  
A  
B

1. 2.

T  
A  
B

Las barras de repetición es la doble barra con puntos, sirve para indicar, en donde se repite la música.

Las casillas de repetición te indican, que la primera casilla se sustituye por la segunda, cuando hayas repetido una vez la música.

## 8va (de mi de la cuarta cuerda a mi de la primera cuerda)

### Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

$\text{♩} = 120$

N-Gt

mi fa sol la si do re mi mi fa sol la

*mf* *mf*

T  
A  
B

2-3 0-2 0-1-3-0 2-3-5-7

si do re mi mi fa sol la si do re mi

*mf*

T  
A  
B

9-10-12-14 2-3-5-2 4-5-3-5

Una octava es la distancia o intervalo que hay entre ocho notas, en este caso de Mi de la primera línea a Mi del cuarto espacio.

Se recomienda hacer este ejercicio diciendo el nombre de las notas que vas tocando en voz alta.

# twinkle, twinkle, little star

metodo guitarra 1

S Suzuki

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

*mf*

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0

Se recomienda intentar variaciones de ritmo.

# Amplitud en D

## Metodo guitarra 1

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

The musical score consists of three systems, each with a treble clef staff and a corresponding guitar tablature staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The notes and fingerings are: 1st measure (quarter notes) F#4 (1), G#4 (2), A4 (3), B4 (4); 2nd measure (quarter notes) C#5 (1), D5 (2), E5 (3), F#5 (4). The second system continues: 1st measure (quarter notes) G#4 (1), A4 (2), B4 (4), C#5 (4); 2nd measure (quarter notes) D5 (1), E5 (2), F#5 (3), G#5 (4). The third system continues: 1st measure (quarter notes) A4 (1), B4 (2), C#5 (4), D5 (4); 2nd measure (quarter notes) E5 (1), F#5 (2), G#5 (3), A5 (4). The tablature for the first system is: 2 2 4 4 4 4 | 2 2 3 3 5 5. The second system is: 2 2 3 3 5 5 | 2 2 3 3 5 5. The third system is: 3 3 5 5 7 7 | 3 3 5 5 7 7.

La armadura aparece para indicarnos que notas se tocan alteradas.

La armadura cambia dependiendo la tonalidad en la que se encuentre una pieza musical, es importante saber la tonalidad para saber que grados estamos utilizando, que notas irán alteradas, que clase de alteración llevan, etc.

Si tienes más dudas acerca de las tonalidades pregunta a tu maestro.

# Martinillo

Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

*mf*

T  
A  
B

1—3—0—1    1—3—0—1    0—1—3

T  
A  
B

0—1—3    3—5—3—1—0    1    3—5—3—1—0    1    3—0—1

T  
A  
B

3—0—1

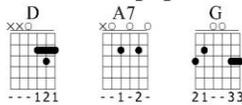
Esta pieza se puede tocar como canon.

Intentar tocar la nota LA (traste 5) con el dedo 4 (meñique).

# Cumpleaños feliz en re

metodo guitarra 1

cansion popular



Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

*mf*

D A7 D

TAB

2 2 0 2 3 2 2 2 0 2 0 3

G D A7 D

TAB

2 2 5 2 3 2 0 3 3 2 3 0 3

Diferente digitacion

D A7 D

TAB

2 2 4 2 3 2 2 2 4 2 5 3

G D A7 D

TAB

2 2 5 2 3 2 4 3 3 2 3 5 3

En esta pieza se indica 2 formas diferentes de digitación, utiliza la que más se te facilite, pero ten presente que hay varias formas de tocar la misma nota.

El calderón te indica que puedes hacer una pequeña pausa.

# Arpeggio 2

Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

mi sol re la re sol      mi si solre solsi

*p*      *mf*

la si solre solsi      la mi si solsi mi

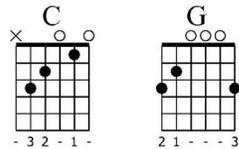
TAB

Recuerda repetir los arpeggios y las arañitas (escala cromática) varias veces y de preferencia siempre para calentar tus manos.

# Can - Can

Metodo de guitarra1

Music by Offenbach  
Transcribed by Ivan Becerra



Standard tuning

♩ = 120

E-Gt

1. C G C

*mf*

T  
A  
B

3. G

1. C G

2. C

T  
A  
B

Aquí tenemos una figura que nos indica vibrato, lo que tenemos que hacer es hacer vibrar la nota moviendo nuestro dedo de un lado a otro para darle ese efecto.

# 8va (de mi de la sexta cuerda a mi de la cuarta cuerda)

## Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

$\text{♩} = 120$

N-Gt

mi fa sol la si do re mi mi fa sol la

*mf* *mf*

T  
A  
B

0 1 3 0 2 3 0 2 0 1 3 5

si do re mi mi fa sol la si do re mi

*mf*

T  
A  
B

7 8 10 12 0 1 3 5 2 3 5 2

Es importante que en este ejercicio, vallas fijándote como se ven las notas en el pentagrama y donde las tocas en tu instrumento, de esta manera iras memorizando el nombre de los trastes (ósea las notas en los trastes).

# Coma as you are

Metodo de guitarra

**Nirvana**

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

$\text{♩} = 120$

N-Gt

*mf*

T  
A  
B

0 0 1 2 0 2 0 2

2

T  
A  
B

2 1 0 2 0 0 2

Es importante colocar tu pulgar en medio del cuello de la guitarra para que alcances las cuerdas más altas.

Cuando aparece una barra de repetición invertida, te está indicando el lugar desde donde tienes que repetir la música. En este caso quiere decir que cuando repitas, ya no tienes que tocar el primer compas

# Rey de la montaña

Metodo guitarra

Tabbed by ivan Becerra

Standard tuning

$\text{♩} = 120$

N-Gt

*mf*

T  
A  
B

0 2 3 0 2 3 2 1 2 1 0 1 0

3 0 2 3 0 2 3 2 2 0 2 3 2 0 0 2 0 3 0

Cuando las alteraciones, están dispersas por la partitura, se les llama accidentes.

En este caso tenemos sostenidos y becuadros, el sostenido le agrega un medio tono a la nota que vas a tocar y el becuadro elimina el efecto de las alteraciones.

# Escala de do

Metodo guitarrra

Tabbed by ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

*mf*

T  
A  
B

3 0 2 3 0 2 0 1

*mf*

T  
A  
B

3 5 2 3 5 2 4 5

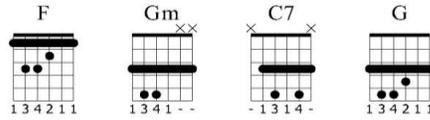
Aquí tienes dos formas de tocar la escala de do mayor, son la misma octava, sin embargo se pueden tocar de diferente manera ya que algunas notas se repiten a lo largo de los trastes.

Es importante que repitas el nombre de las notas y que te vayas dando cuenta donde se toca cada nota.

# Arroz con leche en F

## Metodo guitarra 1

Transcribed by Ivan Becerra



Standard tuning

♩ = 120

S-Gt

*mf*

F Gm

C7 Gm C7 F

G

C7 Gm C7 F

Aquí nos topamos con un bemol, este nos indica que le tenemos que quitar medio tono a la nota alterada.

Esta canción se puede tocar en canon.

# Smoke on the water

Metodo guitarra  
Deep Purple

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

*mf*

T  
A  
B

0	3	5	(5)	0	3	6
0	3	5	(5)	0	3	6

T  
A  
B

5	0	3	5	3	(3)	0
5	0	3	5	3	(3)	0

Se recomienda tocar con cejilla.

Las ligaduras de prolongación, nos indican que la nota no tubo espacio suficiente y para que dure el tiempo que tiene que durar, la ligaron a la nota que sigue.

# Maeja atti litio lamb

Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

*mf*

T  
A  
B

T  
A  
B

T  
A  
B

Se recomienda usar el pulgar en la mano derecha para tocar los bajos.

# Arrullo

## Metodo guitarra

Transcribed by Ivan Becerra Perez

Standard tuning

♩ = 120

E-Gt

The first system of musical notation for guitar. It consists of a treble clef staff in 3/4 time with a *mf* dynamic marking. The melody starts with a first finger (1) on the first note. Below the staff is a TAB line with fret numbers: 0 0 3, 0 0 3, 0 3 8 7.

The second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The TAB line below shows fret numbers: (7) 5 5 3, 3 5 6, 3 5 6, 3 6 7 5 3.

1/2B V

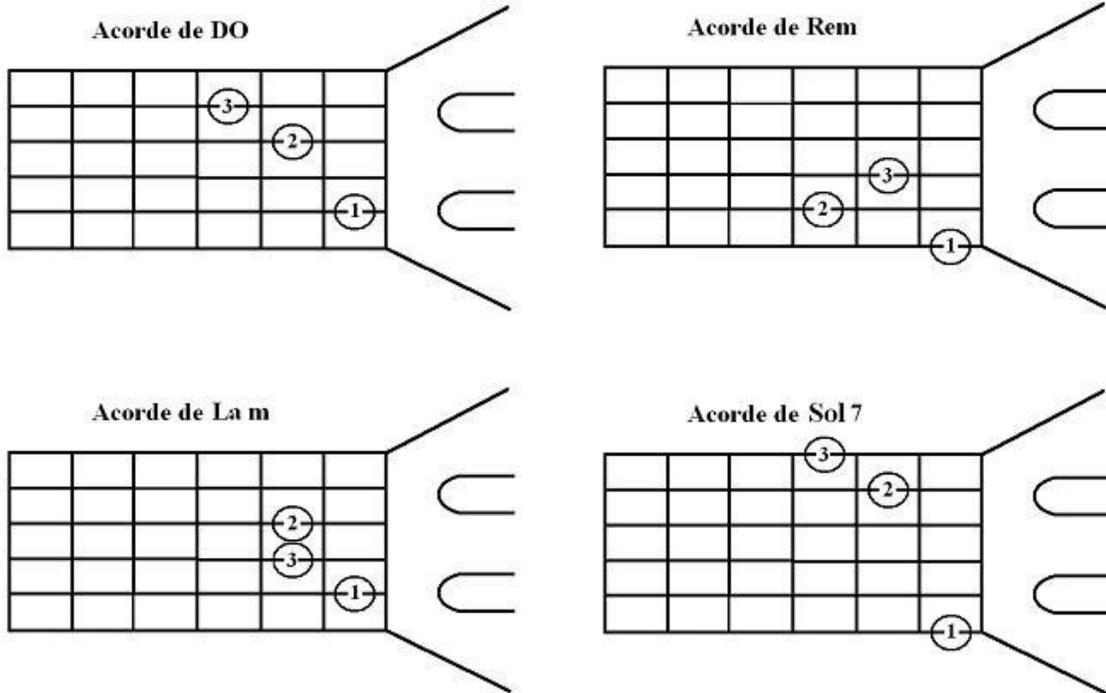
*fine* *D.C. al Fine*

The third system of musical notation, which is a repeat section. It features a treble clef staff with a repeat sign and a *fine* marking. The TAB line below shows fret numbers: 7 8, 5 5, 5 6 8, 5 5, 6 5. There are dots on the TAB line indicating where to place the fingers for the notes.

1/2b quiere decir media barra en el traste que te indique el número romano.

D.C. al fine nos indica que repitamos la canción hasta el lugar donde veamos la indicación de fine.

# Circulo de Do



El orden es, Do (C), La menor (Am), Re menor (Dm), Sol con séptima (G7).

# Campana sobre campana

Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

$\text{♩} = 120$

N-Gt

*mf*

TAB

3 3 3 3 2 3 0 2

4

TAB

3 0 0 2 3 2 0 2

8

TAB

3 2 1 1 3 1 3 3 1

12

TAB

1 3 1 3 0 1 1 1 3 2 0 3

# blanca navidad

Transcribed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

S-Gt

1

*mf*

TAB

2 3 2 1 2 3 4 0

5

TAB

(0) 2 0 1 3 1 0 2 0

8

TAB

3 0 2 2 2 2 (2) 0 1

11

TAB

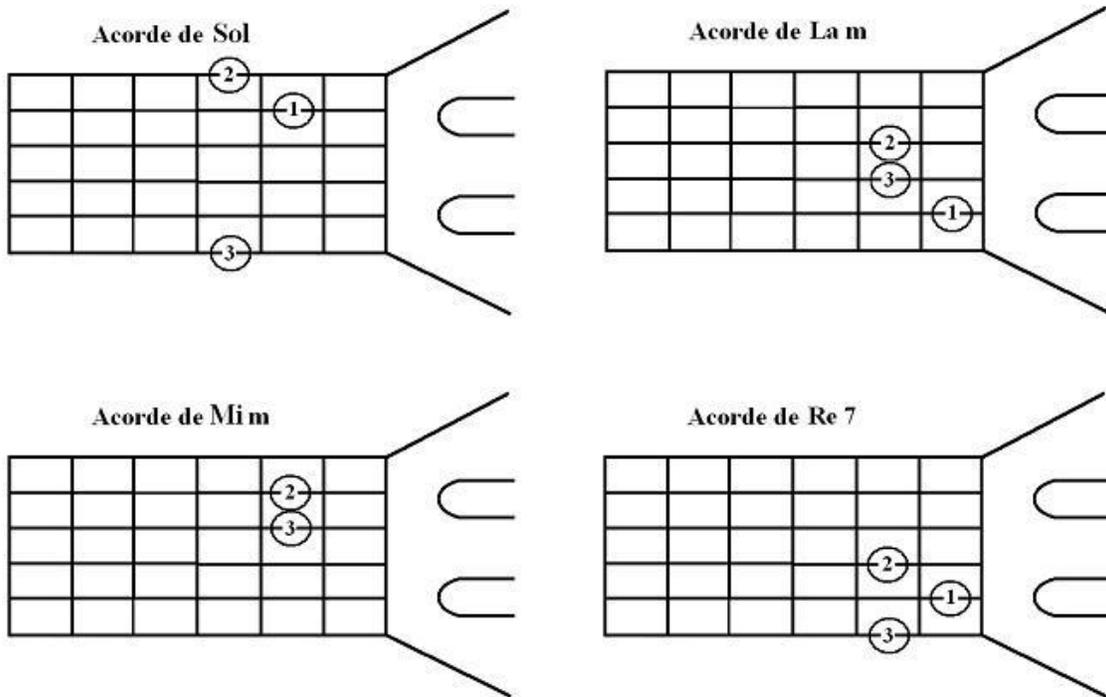
(1) 3 0 2 2 3 2 0 3 0

14

TAB

3

# Circulo de Sol

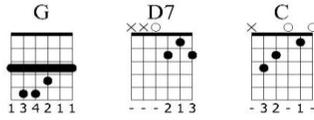


El orden es, Sol (G), Mi menor (Em), La menor (Am), Re con séptima (D7)

# Las mañanitas

Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra



Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

*mf*

G D7 G

C G D7 G D7

G D7 G D7

G C G D7 G

TAB

0 0 0 0 4 0 2 4 0 2 0 0 2 0

1 1 1 0 2 0 4 2 0 4 0 2 0 1 2

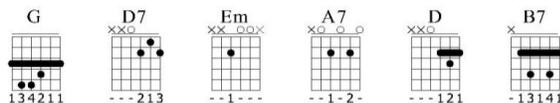
0 0 2 4 4 0 2 0 0 0 2 4 4 0 2

0 0 0 1 1 3 1 0 0 4 0 2 0 1 2 0

# Himno a la alegría (con acordes)

Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra



Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

*mf*

1

G D7 Em A7 D

5

G D7 Em A7 D G

9

D7 G D7 G D7 B7 Em A7 D

13

G D7 Em A7 D G

TAB

0 0 1 3 3 1 0 2 0 0 2 0 0 2 2

0 0 1 3 3 1 0 2 0 0 2 0 2 0 0

2 2 0 0 2 0 1 0 0 2 0 1 0 2 0 2 0

0 0 1 3 3 1 0 2 0 0 2 0 2 0 0

Esta versión del himno está en la tonalidad de sol, se recomienda tocar con dos guitarras, uno la melodía y otro los acordes.

# Gamli donald

Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

♩ = 120

N-Gt

*mf*

1

1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1

0 0 0 3 1

2

5

1 1 1 0 1 1 1 0 1 0 1 0 1 1 2 0

9

1 1 1 0 2 2 0 0 0 3 3 1

0 0 0 3 1

2

# Arpeggio 3

Metodo guitarra

Tabbed by Ivan Becerra

Standard tuning

$\text{♩} = 120$

N-Gt

4/4

*a* *mf*

*p* *p* *p* *p* *p*

*mf*

T  
A  
B

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2

0 0 1 0 0 0 2 0

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

0 0 3 0 0 0 4 0

Un buen ejercicio es intentar mesclar los arpeggios con los círculos que hasta ahora as aprendido.

